

А.С. Рыжанкова, канд. техн. наук,
доц. каф. редакционно-издательских технологий (БГТУ, г. Минск)

«КНИГА ХРОНИК» ХАРТМАНА ШЕДЕЛЯ: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ

«Книга хроник» Хартмана Шеделя занимает особое место среди книжных памятников истории. Ее можно считать одной из самых ярких инкунабул, а также продуманным и тщательного спланированным издательским проектом эпохи Ренессанса, самым известным и массовым изданием того периода [1]. Книга занимает промежуточное положение между средневековой хроникой и ренессансной исторической работой. Ее также называют «презентационным изданием» [2].

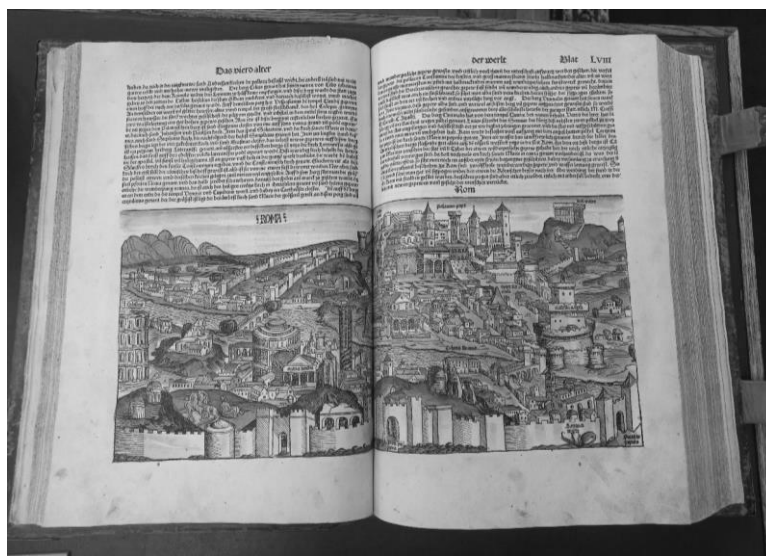


Рисунок 1 – Разворот «Книги хроник» Х. Шеделя

В научной литературе встречаются различные варианты названия: «Всемирная история» [5], «Книга хроник» [1, 5], «Liber chronicarum» [2], «Иллюстрированный справочник исторических городов и персоналий» [1], «Всемирная хроника» [4]. Название «Всемирная хроника» Шеделя встречается чаще в немецкоязычной историографии, «Нюрнбергская хроника» (Nuremberg Chronicle) – в англоязычной [2]. Полное же название издания официально звучит как «Книга хроник с цифрами и изображениями от сотворения мира» (Liber Chronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi) или «Liber chronicarum = Das Buch der Croniken und geschichten» [5].

Пристальное внимание к этому памятнику книжного искусства уделяют и потому, что оно является одним из самых сложных и совершенных по полиграфическому исполнению изданий XV века. Начало работ зафиксировано датой 29 декабря 1491 г., когда был под-

писан договор о совместной подготовке иллюстраций, а именно – создании историографической работы с богатым иллюстрированием. Окончательный расчет по выполненным работам был представлен 22 июня 1509 г. [1]. Издание вышло 12 июля 1493 года.

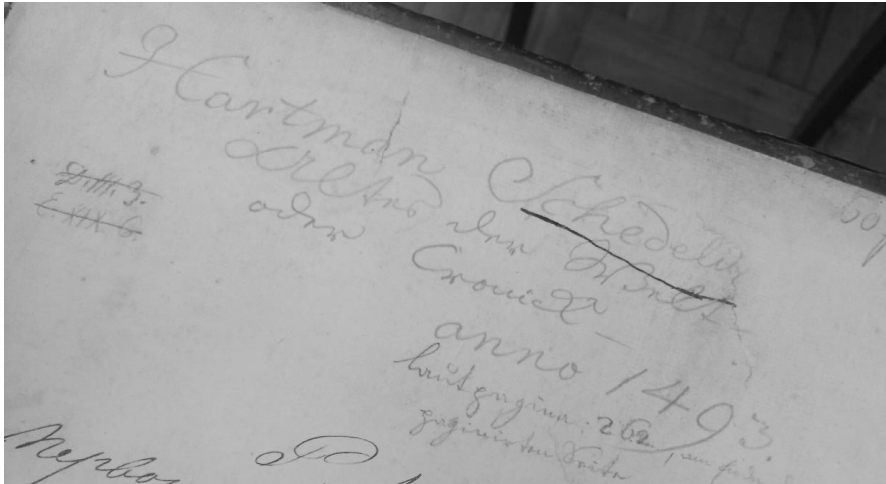


Рисунок 2 – Указание даты на обороте переплетной крышки

Хартман Шедель (13 февраля 1440 – 28 ноября 1514) – автор «Хроники», библиофил. Учился в Лейпциге, где получил титул магистра искусств. Как и Франциск Скорина степень доктора медицины получил в Падуе [1].

В проекте по созданию «Книги хроник» были задействованы четыре человека: Зебальд Шрейер (1446-1520) отвечал за финансовую сторону вопроса; Себастиан (Себастьян [5]) Каммермайстер (Краммермейстер [5]) (1446-1503); Михаэль Вольгемут (1434-1519), живописец и гравер, резчик по дереву [5]; Вильгельм Плейденвурф (ок. 1460(1450[5])-1494), владелец мастерской. Печатником выступил Антон Кобергер. Типография Кобергера работала в Нюрнберге с 1470 года и была весьма успешной. В ней было около 24 станков, за которыми трудились около 100 подмастерьев: наборщики, корректоры, печатники, иллюминисты, переплетчики.

Также в подготовке издания участвовал известных картограф Мюнцер Иероним (1437/1447-1508) [1].

С точки зрения жанра, издание является «Historia sacra» (сакральная история) [2]. Текст хроники представляет собой компиляцию из известных источников и печатных листков. В XV веке не было общепринятой научной культуры оформления ссылок [1]. Тираж «Хроники» составлял не менее 1400 экз. латинского издания в июле 1493 г. и не менее 700 экз. немецкого перевода Г. Альта в декабре 1493 г. [2].

В качестве материалов использована бумага французского производства, кожа, дерево, медный сплав [4]. Формат издания инфолио

(infolio). Художественное оформление составляют более 1800 ксилографий с 650 гравировальных досок [2]. Для многих городов использованы одинаковые заготовки. Для набора текста выбраны шрифты Rotunda (латинское издание) и Schwabacher (немецкое издание) [7]. Верстка сложная [5], титульного листа нет. Завершают «Книгу хроник» обширные приложения (Addenda) [2]. Заглавия, как и во многих инкунабулах 15 века, не было.

«Книга Хроник» – шедевр не только печатного искусства, но и особый исторический документ, по которому ведется множество исследовательских работ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Подберезкин, Ф.Д. «Книга хроник» Хартмана Шеделя (1493) – энциклопедия Позднего средневековья / Ф.Д. Подберезкин ; редкол.: А.И. Груша (гл. ред.) [и др.] ; ред. библиогр. записей И.Л. Мурашова ; Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка имени Я. Коласа. – Минск: Беларус. навука, 2021. – 87 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Adamova, N. «The Nuremberg Chronicle by Hartmann Schedel as a Source for Early Modern History of Reading / ‘Книга Хроник’ Хартмана Шеделя как источник по истории чтения в раннее Новое время» // Диалог со временем, 2023. – URL: <https://www.academia.edu> (дата обращения: 05.02.2026).

3. «Хроника» Шеделя – самая тиражная книга XV века. Антиквариат Предметы искусства и коллекционирования. – 2003. – №10 (11) октябрь. – С. 30. –URL: <https://antiqueland.ru/articles/1150/> (дата обращения: 05.02.2026).

4. Книгу XV века оценили в 35 тысяч долларов // Национальная библиотека Беларуси. – URL: https://www.nlb.by/content/news/library-news/knigu-xv-veka-otsenili-v-35-tysyach-dollarov_3468/5 (дата обращения: 06.02.2026).

5. Всемирная история // НЭБ” Книжные памятники. – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/material/vsemirnaya-istoriya-2> (дата обращения: 06.02.2026).

6. Шедель, Гартман // Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 07.02.2026).

7. Reske, C. Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg = The production of Schedel’s Nuremberg Chronicle. – Wiesbaden : Harrasowitz, 2000. – 203 S. + 1 CD-ROM.