

УДК 004.55:655.24

А. С. Михайлова, магистрант (СПбГУПТД, г. Санкт-Петербург);
библиограф (СПб ГБУК «СПбГТБ», г. Санкт-Петербург);
Науч. руководитель: А. А. Жихарева, доц., канд. физ.-мат. наук
(СПбГУПТД, г. Санкт-Петербург, Россия)

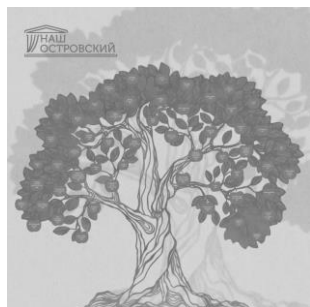
«НАШ ОСТРОВСКИЙ»: О ПРОЕКТЕ КАК ОБ ОБРАЗЦЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО РЕСУРСА И ОСОБЕННОСТЯХ ЕГО ОФОРМЛЕНИЯ

В контексте активной цифровизации гуманитарного знания особый интерес представляют проекты, не ограничивающиеся простым переводом архивных материалов в электронную форму, а предлагающие комплексный научно-просветительский продукт. Ярким примером такой многоуровневой работы является проект «Наш Островский», реализуемый Санкт-Петербургской государственной театральной библиотекой. Его особенность – синтез фундаментальной исследовательской базы и современных технологий представления информации [1].

Идея проекта, зародившаяся еще в 2023 году в рамках фестиваля «Наш Островский», проходившего в Санкт-Петербурге в честь юбилея драматурга, продолжила свое развитие в виде ресурса Театральной библиотеки – электронного собрания пьес А. Н. Островского (проиллюстрированного и прокомментированного).

На данный момент в рамках проекта подготовлено и опубликовано восемь пьес А. Н. Островского: «Бесприданница», «Горячее сердце», «Гроза», «Лес», «Неожиданный случай», «Свои люди – сочтёмся», «Семейная картина» и «Утро молодого человека» [2]. Источниками текстов являются академические собрания сочинений А. Н. Островского разных лет. Для каждой пьесы подобран иллюстративный материал, сформирован блок примечаний и справочных сведений. Текст дополнен комментариями. Сопроводительные материалы подготовлены на основе театроведческих публикаций и справочных изданий.

Концепция визуального оформления проекта берет начало из графики фестиваля «Наш Островский». Метафора «яблоко – плод творчества» прослеживается как в рекламных материалах фестиваля (рис. 1а), так и в оформлении сайта электронного собрания сочинений автора (рис. 1б).



а)



б)

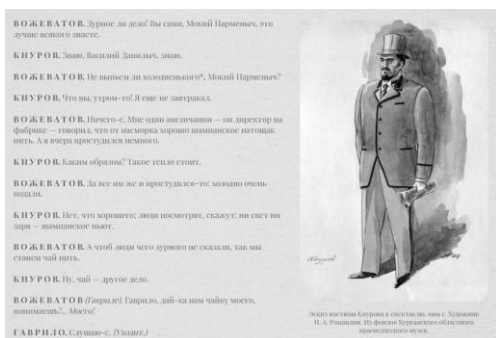
Рисунок 1 – Проект «Наш Островский»

а) макет пресс-вола фестиваля; б) оформление Интерактивного перечня всех пьес А. Н. Островского, представленный на сайте проекта

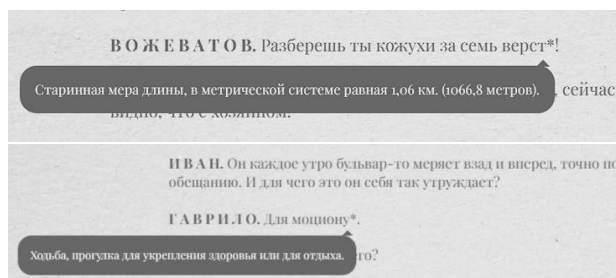
На главной странице сайта nashostrovskiy.ru все пьесы А. Н. Островского представлены на яблоне буквально в виде плодов. Уже доступные произведения привлекают внимание движением: они интерактивные, при нажатии на яблоко пользователь попадает на страницу сайта, посвященную пьесе.

Палитра сайта соотносится с цветовыми решениями фестиваля, но адаптирует их под нужды электронного издания. Предпочтение отдается пастельным оттенкам: серо-коричневому и бежевому; в качестве ярких акцентов выбраны темно-коричневый, кирпичный и белый. Пестроту вносят иллюстрации: созданные разными художниками, они разнообразны по стилю, но в рамках одной пьесы подобраны в гармоничные группы.

Элементы типографики для электронного ресурса выбраны для поддержания атмосферы классического драматического произведения: фон, имитирующий состаренную бумагу; изящная гарнитура «Playfair Display» в сером оттенке для основного текста; использование разрядки, заглавных букв и жирного шрифта в сочетании с акцентным кирпичным цветом для имен персонажей; курсив для авторских ремарок; уменьшенный на пару пунктов кегль для подписей к иллюстрациям (рис. 2а).



а)



б)

Рисунок 2 – Пример оформления текста пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» а) основной текст; б) примечания и комментарии редактора

На выбор гарнитуры влияет Tilda. Конструктор сайтов также диктует свои условия при оформлении ресурсов: возможно одновременное использование лишь 9 шрифтов разного начертания для всех сайтов библиотеки, созданных и поддерживаемых с помощью Tilda.

Увеличенные междустрочные интервалы способствуют комфортному чтению драматических произведений, где требуется визуальное разделение реплик (рис. 2а). Комментарии редакторов выполнены в виде интерактивных окон, всплывающих на экране при наведении курсора на звездочку, обозначающую наличие дополнительной информации. Использование контрастных цветов позволяют легко отличить их от основного текста (рис. 2б).

Шрифтовая верстка проекта «Наш Островский» – это продуманная типографическая система, которая решает конкретные задачи. Она создает иерархию, облегчает навигацию по тексту и обеспечивает максимальную удобочитаемость. Важна и возможность адаптации текста под различные устройства. Достойный внешний вид и удобство доступны при чтении, как с компьютера, так и с телефона.

Правда, эта подвижность лишает верстальщика возможности привести текст в идеальный и правильный с его точки зрения вид. Невозможность закрепления вынуждает мириться с некоторыми допущениями (например, с висячими предложениями). И все же такие погрешности не играют большой роли по сравнению с возможностями сайта.

Одна из особенностей проекта – подход к подбору иллюстраций. Театральная библиотека во многом ориентирована на театрального читателя. И хотя потенциальная аудитория проекта значительно шире, выбор иллюстраций максимально сводится к материалам театров, готовивших постановки по пьесам А. Н. Островского. В качестве портретов персонажей приводятся эскизы костюмов (рис. 3а), а в качестве пейзажей и интерьеров – эскизы декораций (рис. 3б) [2]. Во многом это обосновано драматической природой текстов А. Н. Островского.



Рисунок 3 – Примеры иллюстраций к пьесе А. Н. Островского “Бесприданница” а) эскиз костюма Аксюши к спектаклю Малого театра (Москва), 1921 г. б) эскиз декораций к постановке Театра драмы имени М. Горького (Нижний Новгород), 1953 г.

Как правило, вариантов иллюстраций для наиболее известных пьес достаточно. Но порой театральная графика не способна послужить визуальным дополнением текста малоизвестной пьесы. В таких случаях используются картины и гравюры из модных журналов того времени (рис. 4). Они отображают костюмы и интерьеры, встречающиеся в пьесе [2].

Такой способ избран сотрудниками библиотеки во избежание нарушений принципа подготовки пьес.

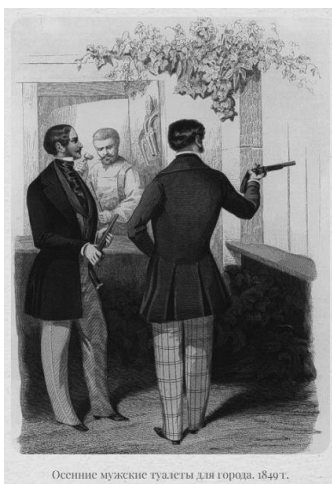


Рисунок 4 – Пример иллюстрации к пьесе А. Н. Островского «Утро молодого человека»

Таким образом, проект «Наш Островский» Санкт-Петербургской театральной библиотеки представляет собой релевантную модель современного цифрового ресурса в гуманитарной сфере. Успешно интегрируя академическую строгость, просветительскую функцию и инновационные подходы к визуализации данных, он не только сохраняет, но и актуализирует культурное наследие, предлагая качественно новый инструмент для работы с классическим драматургическим текстом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека: официальный сайт. – URL : <https://sptl.spb.ru/?ysclid=m8e9ydf1za81317910> (дата обращения: 29.11.2025). – Текст : электронный.

2. Наш Островский : сайт / Санкт-Петербургская государственная библиотека. – URL : <https://nashostrovskiy.ru/> (дата обращения: 30.11.2025). – Текст : электронный.