

РЕФЕРАТ

Отчет 50 с., 3 рис., 2 табл., 14 источн.

РЕСТАВРАЦИЯ, РЕМОНТ, КОНСЕРВАЦИЯ, БУМАГА, ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ, КНИЖНЫЙ ПАМЯТНИК, ПЕРЕПЛЕТНАЯ КРЫШКА, БЛОК, ДОЛГОВЕЧНОСТЬ, ПРОЧНОСТЬ

Объектом исследования являются материалы, используемые при реставрации старинных печатных изданий разных веков, а так же интернет пространство, где изучаются вопросы, связанные с процессами консервации и реставрации печатных изданий.

Цель работы – комплексное изучение вопросов, связанных с ремонтом и реставрацией печатных изданий в нашей республике, а также разработка для полиграфической практики методических инструкций по ремонту и несложной реставрации печатных изданий в условиях малых полиграфических организаций.

В процессе работы проводились экспериментальные исследования компонентов композиционного состава образцов бумаг XIX–XX века.

В процессе исследования были получены данные неорганической части состава материала. Анализ полученных изображений образцов бумаги XIX-XX века позволяет оценить структуру и некоторые ее свойства.

Экономическая ценность – для полиграфических предприятий экономическая значимость заключается в расширении возможности оказания услуг в реставрации печатных изданий населению. Для потребителей значимость данного исследования заключается в доступности возможности осуществить ремонт или реставрацию ценных печатных документов и книг.

Социальная ценность – изучение вопросов реставрации в современных условиях, а также разработка методических рекомендаций по ремонту и реставрации печатных изданий позволит сохранить документы, являющиеся культурными ценностями; расширит возможности полиграфических предприятий по оказанию услуг в реставрации печатных изданий населению.

ВВЕДЕНИЕ

С момента своего рождения и до настоящего времени книга внешне сильно изменилась. Существенно изменились и технологии для ее изготовления. Книги, которые мы привыкли читать, совсем не похожи на те, которые читали наши предки.

Новые технологии улучшали хранение текста, доступность информации, мобильность книги, уменьшали стоимость ее производства.

Материалы, из которых состоит книга, под воздействием окружающей среды подвергаются естественному старению, скорость которого увеличивают неблагоприятные условия хранения, интенсивное использование книги читателем, небрежное обращение с ней, частые перемещения книг в книгохранилищах. Все это приводит к частичному, а иногда и полному разрушению книги, которая становится непригодной для работы с ней читателя.

Поврежденная книга с полки книгохранилища попадает в реставрационную мастерскую. Задача реставрации – устранить повреждения, восстановить книгу, сохранив ее историческую, информационную и художественную ценность, обеспечить возможность использования ее читателем длительное время. Деятельность реставратора состоит из двух направлений. Первое – это реконструкция, то есть восстановление первоначального вида вещи. Второе – консервация, которую еще называют музейной реставрацией. Цель консервации – сохранение исторического объекта.

Процессы ремонта и реставрации книг имеют много общего, производятся практически одними и теми же приемами, одинаковыми инструментами и приспособлениями, а отчасти и материалами.

Ремонт относится к более простой обработке, а реставрация к более трудоемкой и по времени часто занимает до года.

В процессе реставрации нельзя просто устранить повреждения книги, это сверхделикатная церемония, требующая глубоких секретных знаний, колоссального опыта и особых профессиональных навыков.

Реставрация книг – это целое направление в книжном деле, ориентированное на то, чтобы восстановить ее как можно ближе к оригиналу при устранении дефектов и повреждений, нанесенных ей временем, с сохранением материалов, из которых сделана книга, а также ее художественно оформленных тисненых переплетных крышек и корешков, окрашенных и позолоченных обрезов, форзацев, металлических застежек и других элементов оформления.

Ремонт книги – это устранение повреждений, нанесенных ей в процессе пользования – укрепление книжного блока, форзацев, починка или изготовление новых переплетных крышек, вставка и вклейка выпавших листов и тетрадей, укрепление изношенных уголков листов, подклейка разрывов [1].

Требования к реставрации каждой книги индивидуальны. Они устанавливаются хранителями книг и реставраторами в зависимости от ценности издания, его уникальности, тиража, количества экземпляров, вида изданий, степени разрушения и т.д.

Количество компаний, предоставляющих услуги реставрации, в разных странах отличается. В Москве их около 50, в Казахстане около 10, а в Беларуси около 6, включая библиотеки, которые реставрируют книги, газеты и журналы из своих архивов.

Реставрационный отдел есть и в Национальной библиотеке Беларуси. В фондах библиотеки хранятся более 9 млн. как старых, так и новых книг, журналов, диссертаций, при этом их количество постоянно увеличивается. В отделе реставрации и консервации есть настоящая микробиологическая лаборатория, где занимаются идентификацией грибковых заболеваний книжек. Подклеить или переплести современные книги для сотрудников отдела – мелкая и незначительная работа. Тут занимаются восстановлением рукописей и печатных изданий XVII, даже XV века. Но оказывать реставрационные услуги населению не предоставляется возможным.

Восстанавливают свои книги специалисты районных и областных библиотек, поскольку есть необходимость в сохранении своих архивов. Но ока-

вание услуг по реставрации печатных изданий населению не осуществляет ни одна библиотека. Нет мастерских выполняющих работы по реставрации и восстановлению книг.

Актуальность исследований обусловлена следующими факторами:

– сохранение книжных памятников первостепенная задача государства и общества. В настоящее время реставрационные учреждения несут огромную ответственность за сохранение документов, но при этом не располагают достаточными возможностями для осуществления полной реставрации документов, в том числе по причинам недостаточной изученности проблемы, слабостью нормативной, методической, технической оснащенности и ограниченности финансовых средств;

– необходимостью уделить внимание процессу реставрации печатных изданий, как одному из направлений полиграфических компаний по оказанию услуг населению;

– потребностью уделить внимание процессу реставрации и консервации печатных изданий, как одному из направлений сохранения библиотечных фондов, являющихся частью культурного наследия и информационного ресурса страны;

– отсутствием современной методики ремонта и реставрации печатных изданий;

– необходимостью создания руководства по ремонту и несложной реставрации документов и книг для заинтересованных в данной практике.

Ремонт и реставрация книги – сложный и кропотливый процесс, требующий определенных знаний, профессиональных навыков и опыта. Мастера переплетного дела, изучившие историю книги, особенности материалов, тонкости переплетных процессов, владеют этим искусством в совершенстве и дарят книгам вторую жизнь. При этом они не просто склеивают разрывы, но и воссоздают недостающие фрагменты при помощи специальных бумажно-мучнистых смесей, дорисовывают исчезнувшие буквы. А иногда при их отсутствии, допечатавают страницы целиком. И делают это так мастерски,

что новые страницы невозможно отличить от старых, потертых и пожелтевших от времени.

Сделав анализ, можно сказать, что полиграфическим компаниям необходимо привлекать специалистов в области ремонта и реставрации и использовать это как одно из средств заработка и кроме этого оказывать услуги населению, которое нуждается в этих услугах [1].

Научная новизна заключается в разработке методических инструкций по ремонту и несложной реставрации печатных изданий, которые могут быть полезны для учащихся и студентов полиграфического направления с целью углубления и расширения знаний по обработке полиграфической продукции, так же представляют практический интерес и могут применяться в небольших полиграфических компаниях для расширения оказания услуг населению.