

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

О. Н. Гусева

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

*Рекомендовано
учебно-методическим объединением
по химико-технологическому образованию
в качестве пособия для студентов
учреждений высшего образования
по специальности 6-05-0211-06 «Издательское дело»*

Минск 2026

УДК 811.161.1'06(075.8)
ББК 81.411.2я73
Г96

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра языкознания и лингводидактики
УО «Белорусский государственный
педагогический университет» имени Максима Танка
(заведующий кафедрой доктор филологических наук,
профессор *Д. В. Дятко*);
заведующий отделом белорусско-русских языковых связей
филиала «Институт языкознания имени Якуба Коласа»
Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси
кандидат филологических наук, доцент *И. В. Елынцева*

Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или ее части не может быть осуществлено без разрешения учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет».

Гусева, О. Н.

Г96 Современный русский язык : пособие для студентов специальности 6-05-0211-06 «Издательское дело» / О. Н. Гусева. – Минск : БГТУ, 2026. – 127 с.
ISBN 978-985-897-331-5.

Издание содержит краткие теоретические сведения и задания по предусмотренным программой разделам: «Фонетика», «Орфоэпия», «Орфография», «Лексикология», «Фразеология», «Морфология», «Синтаксис», «Пунктуация». Особое внимание уделяется изучению грамматических норм литературного языка, правил построения высказывания, что является необходимым элементом формирования коммуникативной компетенции будущих специалистов.

Данное пособие предназначено для студентов специальности 6-05-0211-06 «Издательское дело», может быть использовано на практических занятиях или для самостоятельной работы.

**УДК 811.161.1'06(075.8)
ББК 81.411.2я73**

ISBN 978-985-897-331-5 © УО «Белорусский государственный технологический университет», 2026
© Гусева О. Н., 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение дисциплины «Современный русский язык» является неотъемлемым элементом подготовки специалистов в сфере издательского дела. Продиктовано это тем, что использование русского языка как государственного в Республике Беларусь предъявляет высокие требования к речевой культуре будущих редакторов-технологов.

Цель изучения дисциплины «Современный русский язык» – развитие речевой культуры студентов, овладение ими речью как информативным, интерактивным средством в различных сферах деятельности: учебной, научной, познавательной, культурной и др. В результате изучения дисциплины студенты должны знать основные орфоэпические, орфографические, лексические, грамматические, пунктуационные нормы современного русского литературного языка; уметь употреблять лексические, морфологические, синтаксические средства русского языка в зависимости от конкретной коммуникативной ситуации; владеть устной и письменной формой языка во всех сферах профессиональной и общественной деятельности.

Учебно-методическое пособие предназначено студентам специальности «Издательское дело» для использования на практических занятиях по дисциплине «Современный русский язык» и для самостоятельной работы. Особое внимание уделяется изучению грамматических норм литературного языка, правил построения высказывания, что является необходимым элементом формирования коммуникативной компетенции будущих специалистов.

Каждый раздел пособия, кроме краткого изложения теоретического материала по изучаемой теме, включает и практические задания для закрепления и систематизации полученных знаний.

Предлагаемый практический материал разный по характеру и степени сложности. В пособие включены задания творческого характера, призванные стимулировать познавательную активность и развивать творческий потенциал студентов. Для контроля и самоконтроля усвоения материала предлагаются тесты.

В конце учебно-методического пособия приводится список литературы, необходимой для углубленного изучения дисциплины.



ФОНЕТИКА

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковую строй языка (звуки, ударение, слоги, интонацию). Звуки – наименьшие единицы слова, на письме они обозначаются буквами. Полного соответствия между звуками и буквами нет: буквы *ь* и *ъ* не обозначают звук; буквы *е, ё, ю, я* обозначают 2 звука в начале слова, после гласных и после *ь* и *ъ*; буква *и* обозначает 2 звука после *ь*; двойные согласные обозначают один долгий звук.

Гласных звуков 6: *а, о, у, э, и, ы*.

Подъем	Ряд		
	передний	средний	задний
	неогубленные		огубленные
верхний	<i>и</i>	<i>ы</i>	<i>у</i>
средний	<i>э</i>	–	<i>о</i>
нижний	–	<i>а</i>	–

Согласных звуков 36. Они делятся на **твердые** и **мягкие** и образуют соответствующие пары: *б – б'*; *в – в'*; *г – г'* и т. д. (всего 15 пар). Не имеют пары твердые звуки *ж, ш, ц* и мягкие *ч', й', ш'*.

Согласные звуки также делятся на **сонорные** и **шумные**. К сонорным относятся: *м, м', н, н', л, л', р, р', й'*. Шумные делятся на звонкие и глухие и образуют соответствующие пары: *б – п*; *в – ф*; *г – к*; *д – т* и т. д. (всего 11 пар). Не имеют парного звонкого глухие звуки *ц, х, х', ч', ш'*.

Оглушение происходит перед глухими и в конце слова: *ложка, дуб*; озвончение – перед звонкими: *просьба*.

Смягчаются все согласные, кроме *ж, ш, ц* перед *е, ё, ю, я, и*; все согласные, кроме *ж, ш* перед *ь*; согласный *н* перед *д', т', ч', ш'*; согласные *з, с* перед *д', т', л', н'*.



ОРФОЭПИЯ

2.1. Произношение гласных

Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий правила произношения, а также совокупность правил, определяющих нормы литературного произношения.

Под ударением (в сильной позиции) гласные произносятся отчетливо. Произношение некоторых слов нужно запомнить. Так, в соответствии с современными нормами в словах *афера*, *бытие*, *гололедица*, *уведший*, *шлем* произносится звук э; в словах *блеклый*, *житье-бытье*, *гололед*, *издевка*, *маневры*, *привезший*, *принесший* – звук о.

В безударном положении (в слабой позиции) гласные *а*, *о*, *э* редуцируются, т. е. сокращаются по длительности и изменяются по качеству. Степень редукции зависит от места гласного по отношению к ударению. В первом предударном слоге и абсолютном начале слова редукция слабее, в остальных предударных и заударных слогах – сильнее. Одинаково в любой позиции произносятся гласные *ы*, *у*.

Звук *и* переходит в *ы* в следующих позициях:

- если приставка заканчивается на согласный, а корень начинается с *и* (*предыстория*, *субинспектор*);
- если предлог заканчивается на согласный, а следующее слово начинается с *и* (*от Ивана*);
- если союз *и* соединяет два слова, не разделенные паузой, причем первое оканчивается, а второе начинается твердым согласным (*дед и баба*).

2.2. Произношение согласных

Звук *г* в конце слов и перед глухими оглушается и произносится как *к*: *предлог*, *постригся*. **Исключения:** *бог*, *мягкий*, *легкий* (произносятся со звуком *х*).

Звуки *в* и *в'*, оглушаясь, произносятся как *ф*, *ф'*: *ров*, *кровь*.

Звуки *б', п', м', в', ф'* произносятся мягко в конце слова: *голубь, сыпь, восемь, исправь, верфь*. Мягкость сохраняется в сложных числительных (*семьдесят, семьсот*) и в форме множественного числа повелительного наклонения глаголов (*насыпьте, познакомьте*).

Сочетание *чн* произносится как *шн* в словах *скучно, конечно, нарочно, яичница, скворечник, подсвечник, горчичник, пустынный, горячечный*; в женских отчествах на *-чна* (*Ильинична, Никитична*); в устойчивых выражениях *друг сердечный, шапочное знакомство*. В некоторых словах (*булочная, прачечная*) допускается двойное произношение. В остальных случаях буквенное сочетание *чн* произносится в соответствии с написанием: *справочник, цветочный*.

В слове *что* и производных от него произносится звук *ш*: *кое-что, чтобы*. **Исключение:** *нечто*.

2.3. Произношение некоторых сочетаний согласных

Некоторые сочетания согласных в корне и на стыке морфем произносятся как один звук.

Сочетание согласных	Произношение	Примеры	Сочетание согласных	Произношение	Примеры
сч жч зч здч	[ш']	<i>счастье</i> <i>мужчина</i> <i>извозчик</i> <i>объезд-чик</i>	зж сж	[ж]	<i>езжу</i> <i>сжать</i>
дч тч	[ч']	<i>разведчик</i> <i>летчик</i>	дц тц тс(я) тьс(я)	[ц]	<i>сердце</i> <i>отцы</i> <i>учится</i> <i>учиться</i>

2.4. Произношение слов иноязычного происхождения

В отдельных словах, употребляемых в основном в книжной речи, в безударном положении произносится *о*: *вето, досье, какао, поэт, трио*.

Согласные *д, т, з, с, н, р* произносятся твердо перед *е* в словах *атеист, гротеск, кредо, кузен, сервис, тезис, тембр, тенденция, тире, шедевр, экземпляр, эстетика* и др. Но в большинстве заимствованных слов согласные перед *е* смягчаются: *бассейн, декада, декан, контекст, корректный, крем, музей, рейс, сессия, термин, шинель* и др.

Задания

1. Найдите слова, в которых рядом находятся два гласных звука.
Аллея, аорта, боа, боевой, бульон, веер, лауреат, миллиард, моя, стадион, теория, терапия, уныние.

2. Найдите слова, в которых все согласные звуки твердые.
Еж, жертва, жемчужина, кружка, молочный, мыться, ночка, цикада, шепот, широкий.

3. Найдите слова, в которых все согласные звуки мягкие.
Везде, если, жизнь, нянчить, пончик, свеча, считаться, честь, чинить, шесть.

4. Распределите слова по группам:
а) количество букв и звуков совпадает;
б) букв больше, чем звуков;
в) звуков больше, чем букв.
Балл, гигантский, ель, жжение, объект, объявление, подъезжать, пьеса, разведчик, расчет, рельеф, солнце, юность, явиться, ящик,

5. Затранскрибируйте слова.
Березка, винтик, город, городской, земля, земляной, летопись, мужчина, огнемет, разведчик, расческа, снег, яркость.

6. Определите, какой звук произносится под ударением в приведенных ниже словах.
Акушер, атлет, афера, безнадежный, белесый, блеклый, бытие, гололед, гололедица, гренадер, дебелий, дрема, желчный, истекший, маневр, поблекнуть, шлем.

7. Прочитайте слова, соблюдая орфоэпические нормы.
Булочная, горчичник, конечно, конечный, копеечный, коричневый, маскировочный, Анна Никитична, подсвечник, подсолнечный,

порядочный, скворечник, скучно, сливочный, справочник, шапочное знакомство, яичница.

8. Укажите, твердо или мягко произносится согласный перед е в приведенных ниже словах.

Агрессор, альтернатива, апартеид, бандероль, бассейн, берет, бизнес, гантели, дебаты, деградация, декада, декан, демобилизация, дефект, дефис, дефицит, деформация, интенсивно, интервал, крем, кодекс, конденсация, корректный, музей, нетто, Одесса, пионер, пюре, резерв, рейс, реквием, реле, сессия, тезис, темп, тенденция, теннис, термос, тоннель, фонетика.

9. Прочитайте слова в соответствии с орфоэпическими нормами.

Съезжать, шестнадцать, с жаром, счастье, жжет, рассчитать, французский, брызжет, оппонент, в песне, с жиру, можжевельник, без счета, целоваться, тридцать, братство, блюдце, мягкий, выезжать, вкратце, мягче, сжигать, тридцать.

10. Поставьте ударение в словах.

Алфавит, асимметрия, атлас, афиняне, баловать, баржа, бюрократия, гренки, десятеро, диспансер, договор, документ, доска, иначе, индустрия, insult, искра, квартал, крапива, кремь, кулинария, ломоть, лоскут, мастерски, мельком, металлургия, мусоропровод, мышление, наверное, намерение, обеспечение, облегчить, обнаружение, осведомиться, пережитый, плесневеть, полиграфия, приговор, приданое, процент, ржаветь, свекла, сироты, статуя, стенография, столяр, средства, творог, тефтели, усугубить, феномен, ханжество, цемент, черпать, шасси, щавель, эксперт.



ОРФОГРАФИЯ

3.1. Принципы русской орфографии

Орфография – это раздел языкознания, который изучает правописание. Русская письменная культура имеет длительную историю, и это отразилось в различных правилах. В основе объединения конкретных правил в группы лежит закономерность, которая называется принципом орфографии. Основные принципы орфографии – фонетический и морфологический.

Сущность **фонетического принципа** заключается в том, что написание некоторых слов соответствует произношению. На основании фонетического принципа пишутся приставки на -з (*разбить – рассыпать, возрасть – воспевать*); *ы* вместо *и* после приставок, оканчивающихся на согласный (*предыстория, разыскать*); гласная в приставках *раз-* (*рас-*) и *роз-* (*рос-*): (*разыскать – розыск, рассказать – рассказы*) и др.

Сущность **морфологического принципа** заключается в том, что некоторые морфемы пишутся всегда одинаково, независимо от произношения, т. е. корни, приставки, суффиксы, окончания могут звучать по-разному, но писаться должны одинаково. В соответствии с морфологическим принципом пишутся безударные проверяемые гласные в корне (*холодок – холод, холодный*), приставке (*поехать – поезд*), суффиксе (*заботливый – как, например, шутливый*); звонкие и глухие согласные (*гриб – грибы, ложка – ложечка*); непроизносимые согласные (*поздно – опоздать*). Морфологический принцип является ведущим в русской орфографии.

Кроме того, выделяют традиционные написания (отдельные слова пишутся так же, как было принято в определенную пору, по традиции, например написание *и* после *ж, ш, ч, щ* или употребление прописной буквы в начале поэтической строки) и дифференцирующие, которые помогают различать на письме слова-омонимы (*компания – кампания, бал – балл, роман – Роман*).

3.2. Правописание гласных

3.2.1. Правописание гласных в корне слова. Гласные в корне подразделяются на проверяемые (их написание можно проверить, изменив слово или подобрав однокоренное таким образом, чтобы проверяемый гласный оказался в сильной позиции: *город – иногородний; локоть – подлокотник*); непроверяемые (написание определяется в словарном порядке: *абориген, диапазон, меридиан*); чередующиеся (написание зависит от ударения, согласного на конце корня, лексического значения или наличия суффикса -а- после корня).

Чередование о/а

-косн-/-кас-(-а-) -лож-/-лаг-(-а-)	<i>коснуться – касаться; изложение – излагать.</i> Исключение: <i>полог</i>
-гор-/-гар- -клон-/-клан- -твор-/-твар-	В безударном положении пишется <i>о</i> : <i>гореть – загар, поклониться – кланяться, творить – тварь.</i> Исключения: <i>выгарки, пригарь, изгарь, утварь.</i>
-зор-/-зар-	В безударном положении пишется <i>а</i> : <i>зори – озарение.</i> Исключение: <i>зоревать</i>
-рос-/-раст-/-ращ-	В безударном положении перед <i>с</i> пишется <i>о</i> , перед <i>ст</i> и <i>щ</i> – <i>а</i> : <i>вырос – растение, ращу.</i> Исключения: <i>отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав</i>
-скоч-/-скак-	В безударном положении перед <i>к</i> пишется <i>а</i> , перед <i>ч</i> – <i>о</i> : <i>скакать – выскочить.</i> Исключения: <i>скачок, скачу</i>
-плов-/-плав-	Во всех положениях пишется <i>а</i> : <i>плавание, поплавок.</i> Исключения: <i>пловец, пловчиха</i>
-мок-/-мак-	В значении «пропускать влагу» пишется -мок-, в значении «погружать в жидкость» – -мак-: <i>непромокаемый плащ, обмакнуть перо.</i> Запомнить! <i>промокашка, промокательная бумага.</i>

-ровн-/-равн-	В значении «ровный, гладкий» пишется <i>-ровн-</i> , в значении «равный, одинаковый» – <i>-равн-</i> : <i>подровнять дорожки, уравнивать в правах</i> . Исключения: <i>равнина, равнение в рядах, поровну, уровень, ровесник</i> . Запомнить! <i>сравнивать з землёй</i> .
---------------	--

Чередование е/и

-бер-/-бир-(-а-)	<i>соберу – собирать</i>
-мер-/-мир-(-а-)	<i>замереть – замирать</i>
-пер-/-пир-(-а-)	<i>запереть – запирать</i>
-тер-/-тир-(-а-)	<i>стереть – стирать</i>
-дер-/-дир-(-а-)	<i>придерусь – придираюсь</i>
-чет-/-чит-(-а-)	<i>вычесть – вычитать</i> Исключения: <i>чета, сочетать, сочетание</i>
-блест-/-блист-(-а-)	<i>блестеть – блистать</i>
-стел-/-стил-(-а-)	<i>расстелить – расстилать</i>
-жег-/-жиг-(-а-)	<i>выжег – выжигать</i>

3.2.2. Правописание гласных после шипящих. После шипящих не пишутся *э, ы, я, ю* (**исключения:** *жюри, брошюра, парашют*).

В корне под ударением пишется *ё*, если можно подобрать однокоренное слово с *е*: *жёлтый – желтеть, шёпот – шептать*. В остальных случаях пишется *о*: *шов, крыжовник*. В заимствованных словах всегда пишется *о*: *шоссе, жонглер*. Следует различать дифференцирующее написание *о* и *ё* в разных частях речи: *о* пишется в существительных (*сильный ожог*), *ё* – в глаголах (*ожёг руку*).

В суффиксах существительных, прилагательных и наречий под ударением пишется *о*, без ударения – *е*: *девчонка – реченька, камышовый – плюшевый, горячо – жгуче*. То же – в окончаниях существительных и прилагательных: *плечом – плачем; большого – старшего*.

В суффиксах и окончаниях под ударением пишется *ё*:

– в глаголах: *стрижёт, печёт*;

– в причастиях, отглагольных прилагательных и образованных от них существительных: *смущённый, копчёный, копчёности*;

– в суффиксе *-ёвк-* отглагольных существительных: *растушёвка, ночёвка*;

– в суффиксе *-ёр*: *стажёр, дирижёр*;

– в предложном падеже местоимения *что*: *о чём, в чём*, а также в словах *причём, нипочём*.

3.2.3. Правописание гласных после *ц*. В корне после *ц* пишется *и*: *цирк, панцирь, цикл*. **Исключения:** *цыган, цыпленок, цыкнуть, цыц, на цыпочках* и производные от них.

В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных после *ц* пишется *ы*: *лисицын, куцый, улицы*. **Исключения:** слова, оканчивающиеся на *-ция*: *акция, станция*.

Под ударением после *ц* в суффиксах и окончаниях пишется *о*, без ударения – *е*: *перцовый – глянецвый*. В корнях под ударением также пишется *о*: *цокоть*; без ударения – *е*: *целовать*. **Исключения:** производные от *цокот* (*цокотать, цокотуха*) и некоторые иноязычные слова (*герцог, палаццо, скерцо*).

3.2.4. Правописание гласных *и, ы* после приставок. После приставок, оканчивающихся на согласный, на месте корневого *и* произносится и пишется *ы*: *предыстория, разыграть, разыскать*. **Исключение:** *взимать*.

Сохраняется *и* после приставок *меж-, сверх-, дез-, контр-, суб-, транс-, пост-, супер-, пан-* и в сложных словах: *дезинформация, постимпрессионизм, медицинститут*.

3.2.5. Правописание приставок *пре-, при-*. Приставка *пре-* имеет значение:

– близкое к значению приставки *пере-*: *преступить, преобразовать*;

– высокой степени качества (можно заменить словом *очень*): *преувеличить, презабавный*.

Приставка *при-* имеет значение:

– пространственной близости, смежности: *приморский, пригород*;

– присоединения, прибавления: *прикрутить, придвинуть*;

– неполноты действия: *приоткрыть, пританцовывать*;

– завершения действия: *приготовить, придумать*.

Необходимо различать значения слов: *прибывать* (в город) – *пребывать* (в хорошем настроении); *придать* (форму) – *предать* (товарищey); *притворить* (дверь) – *претворить* (в жизнь); *приемник* (цифрового сигнала) – *преемник* (традиций); *притерпеться* (к неудобствам) – *претерпеть* (изменения); *приклонить* (голову к подушке) – *преклонить* (колени); *приходящий* (вовремя) – *преходящий* (т. е. недолговечный, временный: *преходящий успех*).

3.3. Правописание согласных

3.3.1. Правописание звонких и глухих согласных в корнях и приставках. В корнях звонкие и глухие согласные пишутся неизменно, независимо от произношения: *мороз, зубки, косьба*.

Приставки *над-, под-, пред-, об-, от-* также пишутся неизменно: *надкусить, подписать, предположить, обсудить, отговорить*.

Приставки, оканчивающиеся на *з* (*без-, раз-, чрез-, воз-* и др.), пишутся в соответствии с произношением: *безработный – беспомощный, разбить – рассыпать, воззвание – восстание*. Приставки *з-* в русском языке не существует: *сбить; сдача*.

Запомнить! *здесь, здание, здоровье*.

3.3.2. Правописание двойных согласных. Двойные согласные могут писаться на стыке приставки и корня, корня и суффикса: *рассчитать, лимонный*.

Запомнить! *расчет, расчетливый*.

В корнях русских слов двойные согласные употребляются редко. Двойная *с* пишется в словах *ссора* и *Россия* и производных от них: *поссориться, россияне*. Двойная *ж* пишется в словах *вожжи, дрожжи, можжевельник, жуужжать* и производных от них, а также в некоторых формах глагола *жечь*: *жжешь, сожженный*.

В сложносокращенных словах двойные согласные пишутся, если одна часть оканчивается, а другая начинается одной и той же согласной: *главврач, роддом*.

Написание двойных согласных в иноязычных словах определяется в словарном порядке: *трасса, терраса, иллюзия, балласт, баланс, галерея, имитация*.

Слова, образованные от основ, оканчивающихся двойными согласными, сохраняют их перед суффиксом: *группа – группка, программа – программка, балл – десятибалльный*. **Исключения:** *антенка* (но *антенна*), *колонка* (*колонна*), *оперетка* (*опера*), *трехтонка* (*тонна*), *кристальный* (*кристалл, кристаллический*), *манка* (*манна*).

В словах, образованных от географических названий и названий национальностей, двойные согласные сохраняются: *Канны –*

каннский, гунн – гуннский. Исключения: финн – финка, финский.

Одна согласная вместо двойной пишется в уменьшительных и фамильярных формах личных имен с суффиксом *-к-*: *Алла – Алка, Кирилл – Кирилка*; в ласкательных формах имен на *-очка, -ушка* двойные согласные сохраняются: *Аллочка, Кириллушка*.

3.4. Правописание **ъ** и **ь**

3.4.1. Правописание разделительного **ь.** Разделительный **ь** пишется перед гласными *е, ё, ю, я* в следующих случаях:

– после приставок, оканчивающихся на согласную: *подъезд; съезжиться, предъюбилейный, межъярусный*;

– в сложных словах, если первая основа *двух-, трех-, четырех-*, а вторая начинается с *е, ё, ю, я*: *трехъязычный*.

Разделительный **ь** не пишется перед гласными *и, а, о, у, э, ы* и в сложносокращенных словах: *дезинфекция, предыстория, двухэтажный, иняз*.

3.4.2. Правописание разделительного **ь.** Разделительный **ь** пишется:

– в середине слова (не после приставки!) перед *е, ё, ю, я, и*: *вьюга, дьяк, соловьи*;

– в некоторых заимствованных словах перед *о*: *медальон, сеньор*.

3.4.3. Употребление **ь для обозначения мягкости согласного.** Для обозначения мягкости согласного **ь** употребляется в следующих случаях:

– на конце слов: *день, соль, уголь*;

– в середине слов после мягкого *л* перед любым согласным: *больной, льняной, мольба*;

– после мягкого согласного перед твердым: *меньше, письмо, судьба*; причем при изменении слова, если твердый становится мягким, **ь** сохраняется: *письмо – письменный*.

Запомнить! **ь** не пишется в сочетаниях *чк, чн, нч, нщ, щн, рщ, рч*: *нянчить, каменщик*.

3.4.4. Употребление ь в грамматических формах. Мягкий знак может являться показателем определенных грамматических форм

ь пишется	ь не пишется
На конце существительных 3-го склонения: <i>мощь, роскошь</i>	На конце существительных 2-го склонения после шипящих: <i>плащ, шалаши</i>
В творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных: <i>людьми, четырьмя, семьюдесятью</i>	В родительном падеже множественного числа существительных женского и среднего рода после шипящих: <i>груш, туч, сокровищ</i>
В глаголах 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени: <i>умеешь, соберешься</i>	В глаголах 3-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени: <i>меняется, научатся</i>
В инфинитивах: <i>стричь, учиться</i>	
В глаголах повелительного наклонения: <i>намажь, отрежьте</i>	
В наречиях, оканчивающихся на шипящий: <i>вскачь, настезь (исключения: уж, замуж, невтерпеж)</i>	В кратких прилагательных: <i>горяч, свеж</i>

3.5. Правописание сложных слов

Слитно пишутся:

- слова с приставками иноязычного происхождения: *постсоветский, контридея, ультрафиолетовый, экстраординарный (исключение: экстра-класс)*;
- сложные слова с первой основой иноязычного происхождения: *биосфера, микроорганизм, экотуризм*;
- сложные слова с глагольной первой основой на *-и*: *вертихвостка, сорвиголова (исключение: перекаати-поле)*;
- сложные слова с первой основой, выраженной числительным: *пятидесятилетие, двадцатиметровый*;
- сложносокращенные слова: *юрфак, педсовет*;
- сложные прилагательные, образованные от словосочетаний: *кисломолочный* (кислое молоко), *южноамериканский* (Южная Америка);
- прилагательные с первой основой *высоко-, низко-, глубоко-, остро-, мало-, вечно-* и т. п., если они употребляются в качестве терминов: *глубоководный, вечнозеленый*.

Через дефис пишутся:

- сложные названия механизмов, термины: *стоп-кран, радикал-социалист*;
- сложные единицы измерения: *ватт-час, человеко-день* (**исключения:** *трудодень, трудочас*);
- названия промежуточных сторон света и образованные от них прилагательные: *норд-вест, юго-запад, юго-западный*;
- слова с первой основой *пол-*, если вторая начинается с гласной, л или прописной буквы: *пол-лимона, пол-автобуса, пол-Минска*;
- слова с первой основой *вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-:* *вице-президент, штаб-квартира*;
- воинские звания: *генерал-майор, контр-адмирал*;
- сложные названия растений, имеющие в составе союз: *мать-и-мачеха, иван-да-марья*;
- сложные слова с первой основой, выраженной числом: *100-летие; 5-килограммовый*;
- сложные прилагательные, образованные из двух однородных, между которыми можно вставить союз *и*: *русско-английский, кисло-сладкий*;
- прилагательные, обозначающие цвет с каким-либо оттенком: *бледно-голубой, темно-коричневый*;
- географические названия с первой основой *северо-, западно-* и т. п.: *Восточно-Европейская равнина*;
- прилагательные, образованные из неоднородных прилагательных: *народно-демократический, сравнительно-исторический*;
- прилагательные, образованные из сочетания прилагательного и существительного, но с перестановкой этих элементов: *литературно-художественный* (художественная литература);
- прилагательные с первой основой, оканчивающейся на *-ико*: *историко-архивный* (**исключения:** слова с первой основой *велико:* *великовозрастный*).

3.6. Употребление прописной буквы

Прописная буква употребляется в двух функциях: во-первых, для выделения начала определенных отрезков текста (предложений, стихотворных строк), во-вторых, для выделения отдельных слов (имен собственных).

С прописной буквы пишутся	Со строчной буквы пишутся
Имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы; клички животных (<i>Александр Сергеевич Пушкин, Ричард Львиное Сердце, кот Пушок</i>)	Имена собственные, употребленные в качестве нарицательных (<i>ловелас, донжуан, меценат</i>)
Географические и астрономические названия (<i>Минск, Каменная Горка, мыс Доброй Надежды, Марс, Млечный Путь</i>)	Нарицательные существительные, обозначающие вид географического или астрономического объекта (<i>проспект Независимости, деревня Белое Озеро, созвездие Гончего Пса</i>)
Названия государств (<i>Республика Беларусь, Соединенные Штаты Америки</i>)	Слова <i>герцогство, королевство, княжество</i> в некоторых названиях (<i>Великое герцогство Люксембург</i>)
Названия исторических эпох и событий (<i>Древняя Греция, Ренессанс, эпоха Просвещения</i>)	Названия календарных периодов (<i>мезозойская эра, каменный век, ледниковый период</i>)
Первое слово в названиях организаций и учреждений любого типа (<i>Белорусский государственный технологический университет</i>); все слова в названиях некоторых всемирных организаций (<i>Организация Объединенных Наций</i>)	Названия отделов и частей учреждений и организаций, не являющиеся собственными именами (<i>отдел кадров, факультет заочного образования, кафедра философии</i>)
Названия высших государственных должностей, званий в официальных документах (<i>Президент Республики Беларусь, Генеральный Секретарь ООН, Герой Беларуси</i>)	Названия прочих должностей, званий (<i>министр образования, ректор, заслуженный артист Беларуси</i>)
Первое слово в названиях праздников (<i>Новый год, Международный женский день, Восьмое марта</i>); названия месяцев в наименованиях праздников с начальной цифрой (<i>8 Марта</i>) Запомнить! <i>День Победы, День Независимости, День Республики</i>	Названия регулярно проводимых массовых мероприятий и личных праздников (<i>вечер встречи выпускников, суббота, день рождения</i>)

<p>Имена прилагательные, образованные от имен собственных при помощи суффиксов <i>-ов (-ев), -ин</i> и обозначающие индивидуальную принадлежность (<i>Далев словарь, Мишины вещи</i>)</p> <p>НО: в устойчивых сочетаниях прилагательные на <i>-ов (-ев), -ин</i> пишутся со строчной буквы (<i>ахиллесова пята</i>)</p>	<p>Имена прилагательные на <i>-ский</i>, обозначающие принадлежность и образованные от имен собственных (<i>чеховский рассказ, лермонтовские строки</i>)</p> <p>НО: если прилагательное на <i>-ский</i> имеет значение «имени такого-то», «памяти такого-то», оно пишется с прописной буквы (<i>Нобелевская премия</i>)</p>
--	--

Задания

1. Вставьте пропущенные буквы.

Держать р...внение в рядах, откл...ниться в сторону, выр...стить урожай, скл...нение существительных, к...саться темы, безотл...гательные меры, подск...чить от радости, изл...гать на бумаге, соtv...рение мира, подр...внять челку, расст...лающаяся равнина, молоко подг...рело, исполнять неук...снительно, ср...внить два числа, вр...стать корнями, совершить ск...чок, пром...кательная бумага, вечерние з...рницы, удобное пол...жение, выр...вненный строй, м...кать сухари в молоко, ср...внять с землей, известная пл...вчиха.

2. Вставьте пропущенные буквы.

1. Явилась т...лпа ц...ган, они раздр...жающе пели, пл...сали (*М. Г.*).
 2. Лоскутов, сделав крутой пов...рот на к...блучках, сел рядом с Приваловым (*М.-С.*). 3. Неужели Себастьян ст...р...жил ночи напролет? (*А. Бел.*). 4. П...тух Любшикиных г...л...сил веселым заливистым тен...ром, как м...л...дой и ст...рательный по службе к...мандир роты, ему с...лидным п...лковничьим б...ритонотом отзывался п...тух со двора Агафона Дубцова (*Шол.*). 5. По берегам зеленый л...пух, схваченный водою, т...нулся из нее... (*Кор.*). 6. Инж...неры и к...питалисты работали над пр...ектом постройки, не виданной еще роск...ши ст...лицы, непод...леку от Петербурга, на необ...таемом остр...ве (*А. Н. Т.*). 7. Хлопаков шапку носит наб...крень и зав...рачивает рук...ва своего военного сюртука, подбитого сизым к...л...нкором (*Т.*). 8. Машенька обв...ла уд...вленными глазами свою комнату (*Ч.*). 9. Тут-то и разр...дилась накипевшая злоба (*А. Н. Т.*). 10. Так об...ятелен этот чудный

запах леса после весенней грозы (Т.). 11. Орел немного пос...дел и тут же на другой оwin перелетел (Кр.). 12. В этих х...ромах жили б...гатые п...мещики (Т.).

3. Запишите слова в три столбика: первый – с проверяемыми гласными, второй – с непроверяемыми, третий – с чередующимися.

Маг...страль, предпол...жение, прим...рение, бл...стать, уд...вительный, заг...релый, р...скошный, прик...снуться, р...стительность, р...систый, пан...рама, проп...ганда, з...млянка, м...чтатель, с...лат, к...пуста, попл...вок, прим...рять костюм, г...ристокость, тр...пинка, несг...раемый, об...яние, покл...нение, ижд...вение, п...стух, обл...к...титься, аб...риген.

4. Вставьте пропущенные гласные, объясните правописание о – ё после шипящих в корне слова.

Зач...т, реш...тчатый, ж...нглёр, щ...ки, ж...лтый, жж...ный, ш...пот, тущ...ба, ч...тный, расч...т, маж...р, ч...рствый, пш...нка, печ...нка, бесш...вный, ш...ссе, заж...гший, обж...ра, ш...рохи, прож...г дырку, изж...га, молодож...ны, ч...рточка, деш...вый, ч...лн, щ...лочь, ш...кировать, щ...лкать.

5. Вставьте вместо точек о или ё (е), объясните правописание гласных после шипящих в суффиксах и окончаниях.

Сокращ...нный, смеш...н, со свеч...й, дьяч...к, ещ..., ноч...вка, выкорч...вывать, зрач...к, плюш...вый зайч...нок, реч...нка, нож...вка, ремеш...к, печ...т, горяч..., меш...чек, чеч...тка, лиш...нный, борщ...м, ковш...вый, копч...ный, сгущ...нка, юбч...нка, ухаж...р, замуж...м, нипоч...м, огорч...н, страш...н, трещ...тка, свеж..., чуж...й, коммивояж...р, боч...нок, ключ...м, тоннаж...м.

6. Вставьте пропущенные после шипящих буквы о или ё (е).

1. Наконец лодка с ш...рохом скользнула по песчаному дну (А. Н. Т.). 2. Подстриженные щ...ткой акации образовали живые зеленые стены (М.-С.). 3. Налим выходит из чащ...бы полузатопленных осок. Уйти с уловом хорошо бы! Увы, недвиж...н поплавок (П. Бр.). 4. Студенты увидели кош...лку, полную череш...н (П. Бр.). 5. Бурелом, чащ...ба – тяж...лые места (А. Н. Т.). 6. Мне жаль его холодного ч...рствого сердца (Л.). 7. Артист он был исключительный и всесторонний: одинаково хорошо ж...нглировал, работал на трапедии и на турнике (Купр.). 8. «Трехгрош...вая опера» принесла Б. Брехту

мировую известность (*Газ.*). 9. Он летел по сугробам босой, в изорванной на животе рубаш...нке и коротеньких портч...нках (*Бун.*). 10. Веранда заросла плющ...м (*Т.*). 11. Умел он весело поспорить, остро и тупо отвечать, порой расч...тливо смолчать, порой расч...тливо повздорить (*П.*). 12. Горбатая старуш...нка накрывала стол (*Т.*). 13. В воздухе пахло оттепелью, хлевами, по камыш...вым крышам цеплялись клоч...я тумана (*А. Н. Т.*). 14. Пастуш...нку Пете трудно жить на свете (*Ес.*).

7. Вставьте пропущенные буквы.

Ц...ркуль, встать на ц...почки, лисиц...на хитрость, болеть ц...нгой, ц...гейковая шуба, краснолиц...й, громко ц...кнуть, мощная ц...тадель, около гостиниц..., ц...ганский табор, длинные пальц..., нефтяная ц...стерна, куц...й хвост, позывные рац...й.

Перц...вый, гляnc...вый, кольц..., палац..., муха-ц...котуха, танц...вщица, ц...канье копыт, ситц...вый, герц...гиня.

8. Вставьте пропущенные и – ы.

Без...звестный, пред...стория, фин...нспектор, вз...скать, вз...мать, дез...нфекция, под...грать, пред...юльский, меж...нститутский, сверх...дея, спорт...гра, без...мянный, раз...скать, пост...мпессионизм, двух...гольчатый, с...змала.

9. Вставьте пропущенные согласные, объясните правописание звонких и глухих согласных в корне и приставках.

Дворня...ка, ни...ший, моло...ьба, удачная ...делка, чре...вычайно важный, чере...чур, и...городь, бе...денежный, ...дешний, ра...чувствоваться, по...снежник, пре...почитать, о...дать, по...пустить ближе, ...дравница, пре...дипломная практика.

10. Вставьте, где нужно, пропущенные согласные.

Грус...ный, рес...ницы, влас...ный, искус...ный, я...ственный, окрес...ный, словес...ный, час...ный, пристраc...ный, че...ствовать, лес...ница, наперс...ник, голлан...ский, гиган...ский, компроме...тировать, интриган...ский, чу...ственный, я...ства.

11. Вставьте одну или две буквы.

А(к/кк)ордеон, а(к/кк)омпанемент, а(л/лл)юминий, а(ф/фф)иша, о(ф/фф)орт, о(ф/фф)ис, про(ф/фф)е(с/сс)ия, и(л/лл)юстрация, инка(с/сс)ация, и(с/сс)ку(с/сс)твенный, ко(л/лл)о(н/нн)ада, програ(м/мм)ка, приви(л/лл)егия, га(л/лл)ерея, криста(л/лл)ик, ко(л/лл)о(с/сс)альный, ко(л/лл)егия, ко(л/лл)оквиум, ба(л/лл)анс, ба(л/лл)аст, ли(л/лл)ипут, арти(л/лл)ерия, ко(л/лл)екционер, э(л/лл)егия, дра(м/мм)а,

пе(р/рр)он, ко(р/рр)ектор, тра(с/сс)а, те(р/рр)а(с/сс)а, те(н/нн)и(с/сс), нарци(с/сс), а(с/сс)и(м/мм)етричный, десятиба(л/лл)ьный, нове(л/лл)а, гу(м/мм)анизм, гри(м/мм)ировать, о(к/кк)у(п/пп)ировать, опере(т/тт)ка, ра(с/сс)чет, режи(с/сс)ер, продю(с/сс)ер, компроми(с/сс), эксце(с/сс), э(с/сс)енция, вое(н/нн)ком, ю(н/нн)ат, ко(р/рр)пункт, профгру(п/пп)орг.

12. Напишите приставки **пре-/при-**, объясните свой выбор.

Пр...подать урок, пр...бывать в город, камень пр...ткновения, пр...ступить закон, непр...ступная крепость, пр...открыть окно, серьезная пр...града, молодость пр...ходяща, пр...возмочь боль, пр...своить деньги, пр...одолевать пр...пятствия, пр...чудливый узор, дом пр...старелых, пр...вратности судьбы, пр...балтийский город, не надо пр...увеличивать, пр...терпеться к неудобствам, пр...частный к делу, пр...светлый образ.

13. Вставьте, где нужно, **ъ** или **ь**. Объясните правописание слов.

Бревен...чатый, сел...дь, циркач..., утеш...те, без...ядерный, с...агитировать, бреш..., транс...арктический, двух...ярусный, невтерпеж..., гвоз...дик, мыш...як, пен...юар, трех...осный, интерв...ю, обруч..., залеж..., спряч..., сверх...естественный, много сокровищ..., побреет...ся, растерят...ся, взвес...те, с...узить, неот...емлемый, без...ухий, крес...тик, нет туч..., еш..., замуж..., почтал...он, горяч..., бур...ян, комп...ютер, нам не удаст...ся, ад...ютант, сплош..., кон...юнктура, печ...ник, нян...чить, обжеч...ся, от...явленный, дет...ясли, вскач... .

14. Замените данные словосочетания существительными, оканчивающимися на шипящие.

Человек, обладающий богатством – ...

Пролом в стене, отверстие – ...

Сильный вихрь – ...

Загородный особняк – ...

Женское украшение – ...

Легкое непромокаемое пальто – ...

Отсутствие шума – ...

Угроза с целью вымогательства – ...

Нелепость, чепуха – ...

Дикое место – ...

Палатка из веток – ...

Уплачиваемая сумма – ...

Полевое укрытие от снарядов – ...

Старые вещи, тряпье – ...
Спортивное состязание – ...
Намеренное искажение истины – ...
Окружающая среда, обстановка – ...

15. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Утро застало нас близ моря. О том, что ночью бушевал девятибал...ый шторм, напоминали лиш... пл...вучие водор...сли, брошенные на пр...брежные кристал...ические скалы. Их так много, что кажется, будто океан нароч...но пос...лал здесь этот зеленый к...вер. У самой земли ещ... влажно м...рцает мелкая холодная измор...ь, но вверху небо уже кристал...ьно чистое. Вдруг брыз...нули первые лучи со...нца и мил...ионы брил...иантов забл...стели везде: на кустах мож...евельника, в зар...слях к...мышья, произр...стающего у ближайш...й реч...нки, и на брошенной перл...мутровой раковине. Кажется, здесь не ступала нога человека, но вот виден свежий след трехтон...ки, проехавшей по пес...аному берегу, да вон чей-то полуразрушенный до...аник. Однако посмотрите: уж не след ли это медвеж...нка?

Нам надо пот...рапливаться, и поэтому мы, наскоро подкрепившись туш...нкой и ш...коладом, отправляемся в путь. Обувь наша не высохла и пром...кает. Все сияет после недавнего ливня: и голубые цветы ц...кория, и какие-то кусты с красными ягодами. Мой пр...ятель забирается за ними в самую чащ...бу. Мы продолжаем продвигат...ся вперед, вз...мая эту неожиданную дань с природы. Но так как наш ар...ергард слишком рас...тягивается, начальник эксп...диции дает приказ подр...вняться. И мы продолжаем идти, забыв о всех горестях и из...янах нашего путеше...ствия.

16. Образуйте сложные слова.

50-летие, 1000-летний, 175-градусный, 375-метровый, 60-ведерный, 95-процентный, 749-килограммовый.

17. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное, дефисное и раздельное написание.

(Авиа)завод, (автоклав)пресс, (альфа)частица, (агро)(зоо)техника, (аэро)и(фото)съемка, (бензо)хранилище, (био)сфера, (блок)пост, (блок)сигнал, (борт)механик, (борт)радист, (вакуум)насос, (верти)шейка, (вице)адмирал, (военно)служащий, (генерал)майор, (гео)физика, (гидро)генератор, (зюйд)вест, иван(да)марья, (изо)(фото)репортаж,

(кресло)кровать, (контр)адмирал, (контр)атака, (перекати)поле, (пол)арбуза, (пол)дома, (пол)лимона, (пол)Минска, (пол)страны, (птица)тетерев, (пресс)атташе, (рак)отшельник, (ультра)звуковой, (физио)терапия, (яхт)клуб.

18. Раскройте скобки. Объясните слитное, дефисное и раздельное написание.

(Железо)прокатный стан, (сильно)действующее средство, (светло)волосый юноша, (аграрно)промышленный комплекс, (редакционно)издательский совет, (светло)русые волосы, (абсолютно)прозрачное стекло, (восьмисот)летний юбилей, (восточно)славянские языки, (историко)философский факультет, (идеально)правильный круг, (изумрудно)зеленый цвет, (кисло)сладкий соус, (мало)габаритная мебель, (общественно)политическая жизнь, (детски)наивные глаза, (общественно)полезный труд, (юго)восточный ветер, (южно)американская природа, (удручающе)темный цвет, (всемирно)известный писатель.

19. Выберите правильный вариант.

(С/с)еверная (К/к)орея, (Б/б)арокко, (С/с)танция (М/м)етро «(П/п)артизанская», (Т/т)роицкое (П/п)редместье, (П/п)рокуратура, (Ч/ч)емпионат мира по футболу, (О/о)рганизация (О/о)бъединенных наций, (Т/т)ургеневский стиль, (Т/т)анталовы муки, (Д/д)ревняя (Г/г)реция, (О/о)бщество (К/к)расного (К/к)реста, (Г/г)ражданская война, (М/м)ашины рисунки, (Г/г)азета «(М/м)инский (К/к)урьер», (Н/н)ациональный (А/а)кадемический (Б/б)ольшой (Т/т)еатр (О/о)перы и (Б/б)алета, (Л/л)омоносовские чтения, (К/к)упаловский театр, (М/м)едадь «(З/з)а (О/о)твагу».

20. Найдите и исправьте ошибки.

Академия Наук Республики Беларусь, по-баварски, эпоха Возрождения, Будда, Зевс, Нимфа, Леший, Пиррова победа, крещенские морозы, Импрессионизм, Евангелие, Дворец культуры железнодорожников, методический совет, архиепископ, Папа Римский, Млечный путь, Созвездие Гончих Псов, Владимир Красное солнышко, царь, Белорусский Государственный Технологический университет, факультет Принттехнологий и Медиакоммуникаций, «Золотой ключик, или приключения Буратино» Мезозойская эра, Народный артист Беларуси, Главврач, 15 Ампер, анютины глазки, готика, гоголевская комедия, Нобелевская премия, далев словарь, Минские улицы.



ЛЕКСИКОЛОГИЯ

4.1. Лексическое значение слова.

Многозначность.

Переносное значение слова.

Типы переноса значений

Лексикология – раздел языкознания, который изучает лексический состав языка с точки зрения способов обозначения предметов и явлений действительности, происхождения, сферы употребления, активного и пассивного запаса.

Слово имеет лексическое и грамматическое значение. *Грамматическое значение* – это форма слова, обобщенное значение, присущее ряду слов; выражается оно в грамматических категориях. *Лексическое значение* – это основное значение, предметно-понятийное содержание слова. Например, лексическое значение слова «пруд» – искусственный водоем для хранения воды, а грамматическое значение – существительное мужского рода 2-го склонения в форме единственного числа.

Слова делятся на однозначные (*суффикс, карандаш, подоконник*) и многозначные (*корень, крыло, перо*). Многозначные слова имеют прямое и переносное значение. Прямое значение отражает непосредственную связь между словом и называемым им предметом или явлением. Переносное значение возникает при переносе наименования одного предмета или явления на другой на основе сходства, смежности, количественного соотношения. Выделяют следующие *типы переноса* значений (см. таблицу).

Метафора	Перенос на основе внешнего или внутреннего сходства (формы, величины, цвета, звука, функции и др.)	<i>золото листья, рыдания скрипки</i>
----------	--	---------------------------------------

Метонимия	Перенос на основе смежности – материала и изделия; – помещения и людей в нем; – содержащего и содержимого; – автора и произведений и др.	<i>выиграть золото</i> <i>зал аплодировал</i> <i>съел две тарелки</i> <i>купить Пушкина</i>
Синекдоха	Перенос названия части на целое или наоборот, общего на частное или наоборот	<i>стадо в 100 голов;</i> <i>дадим слово мо-</i> <i>лодежи</i>

Метафора, метонимия, синекдоха относятся к так называемым **тропам** (гр. *tropos* – поворот, оборот, образ); подобные средства образности широко употребляются в художественной литературе.

4.2. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы

Синонимы – это слова, по-разному звучащие, но одинаковые или близкие по смыслу (например: *смелый, храбрый, отважный, бесстрашный, неустрашимый, удалой*).

Синонимы делятся на следующие разновидности:

– **семантические** (отличаются оттенками значения): *красный, багровый, алый*;

– **стилистические** (отличаются стилистической окраской): *спать* (нейтр.), *почивать* (книжн.), *дряхнуть* (разг.);

– **семантико-стилистические** (отличаются и оттенками значения, и стилистической окраской): *бродить, блуждать*.

Группа синонимов, состоящих из двух или более слов, называется синонимическим рядом. В синонимическом ряду выделяется ведущее слово – доминанта (нейтральное, являющееся носителем главного значения): *дорога, путь, тропа, стезя*.

Синонимы могут различаться шириной своего значения: *автор – писатель*; способностью к сочетанию с другими словами: *старый – пожилой* (второе слово может сочетаться только с личным существительным).

Антонимы – слова, различающиеся по звучанию и имеющие противоположные значения. Как правило, они относятся к одной части речи и группируются парами: *сильный – слабый, талантливый – бездарный, весело – грустно*.

Омонимы – слова, которые одинаково звучат, но имеют разные значения. Например: *лук* – растение и *лук* – оружие для метания стрел, *ключ* – источник, родник и *ключ* – инструмент для отпираания и запираания замков.

Разновидности омонимов:

– **лексические (омолексы)** – слова, полностью совпадающие в звучании и написании, но имеющие разные значения: *ласка* (нежность) – *ласка* (пушной зверь);

– **морфологические (омоформы)** – слова, принадлежащие к разным частям речи и совпадающие только в отдельных формах: *три* (числительное) – *три* (глагол в повелительном наклонении);

– **фонетические (омофоны)** – слова, которые звучат одинаково, но различаются на письме: *плод* – *плот*;

– **графические (омографы)** – слова, одинаковые по написанию, но различные по звучанию (имеют ударение на разных слогах): *за́мок* – *замо́к*.

Паронимы – однокоренные слова, разные по значению, но близкие по звучанию. Паронимами могут быть различные части речи: существительные: *помета* – *пометка*, *адресат* – *адресант*; прилагательные: *нетерпимый* – *нестерпимый*, *дружеский* – *дружественный*; глаголы: *представить* – *предоставить*, *одеть* – *надеть*; наречия: *убежденно* – *убедительно*, *чувствительно* – *чувственно*.

4.3. Лексика русского языка по происхождению

Лексика русского языка по происхождению делится на исконно русскую и заимствованную.

Исконно русская лексика включает несколько пластов: индоевропейскую, общеславянскую, восточнославянскую, собственно русскую.

Индоевропейские слова возникли в период существования индоевропейской этнической общности (до IV тыс. до н. э.). Это термины родства (*мать*, *брат*, *сестра*), названия животных (*волк*, *овца*, *бык*), названия растений (*верба*), некоторых качеств (*белый*, *босой*), действий (*брать*, *видеть*).

Общеславянский язык использовался в качестве единого средства общения до VI–VII вв. н. э. К *общеславянской* лексике относятся некоторые названия растений (*дуб, береза, сосна*), сельскохозяйственных культур (*пшеница, ячмень, горох*), орудий и процессов труда (*мотыга, ткать, ковать*), временных понятий (*весна, зима, вечер*), качеств (*веселый, злой, ласковый*) и др.

Восточнославянская лексика сложилась с VI–VII по XIV в. н. э. В это время появились единицы счета (*сорок, девяносто*), названия качеств (*хороший, дешевый, темный*), действий (*извинить, кипятить, ругаться*), названия птиц и животных (*белка, галка, кошка*).

Собственно русские слова начали появляться с XIV в., когда русский язык стал самостоятельным языком русской нации. Это названия действий (*влиять, исследовать*), продуктов питания и блюд (*варенье, голубцы*), названия качеств (*особенный, кропотливый*), отвлеченных понятий (*осторожность, опрятность*) и др.

Заемствованная лексика включает заимствования из славянских и неславянских языков. Большую часть заимствований из славянских языков составляют *старославянизмы* (заимствования из церковно-славянского языка): *бедствие, власть, добродетель, жертва, крест* и др. Заимствования из неславянских языков делятся на *грецизмы* (*алфавит, атом, океан, политика*), *латинизмы* (*акция, лекция, партия, планета*), *германизмы* (*галстук, картофель, шляпа, штаб*), *англицизмы* (*клуб, лидер, митинг, спорт*), *галлицизмы* (*бюро, визит, витраж, отель*), *тюркизмы* (*атаман, баран, казна, товарищ*), *итализмы* (*ария, валюта, газета, опера*) и др.

4.4. Лексика русского языка по сфере употребления

Лексика русского языка в зависимости от характера функционирования разделяется на две большие группы: **общеупотребительную** и **ограниченной сферы употребления**. В первую группу входят слова, использование которых не ограничено ни территорией распространения, ни родом деятельности людей; эта лексика составляет основу словарного состава русского языка, она понятна и доступна каждому носителю языка и может быть использована в самых различных условиях.

Лексика ограниченной сферы употребления распространена в пределах определенной местности или в кругу людей, объединяемых профессией, социальными признаками, общими интересами, времяпрепровождением и т. д. Выделяют лексику диалектную, специальную (термины и профессионализмы) и жаргонную.

Диалектизмы – это самобытные народные слова, известные только в определенной местности. Различают следующие виды диалектизмов:

1) **лексические** – слова, известные только носителям диалекта, они имеют синонимы в общенародном языке: *буряк* (свекла), *гуторить* (говорить), *голицы* (рукавицы);

2) **этнографические** – слова, называющие предметы, известные лишь в определенной местности, они не имеют общелитературных синонимов, как правило, это названия предметов быта, одежды, блюд и т. п.: *дранки* (особые оладьи из картофеля), *понева* (разновидность юбки);

3) **лексико-семантические** – слова, омонимичные общелитературным: *мост* (пол в избе), *губы* (грибы всех разновидностей, кроме белых); *ветровки* (босоножки);

4) **фонетические** – слова, получившие в диалекте особое фонетическое оформление: *цай* (чай), *чепь* (цепь), *хверма* (ферма);

5) **словообразовательные** – слова, отличающиеся от общелитературных отдельными аффиксами: *певень* (петух), *гуска* (гусыня), *завсегда* (всегда);

6) **морфологические** – не свойственные литературному языку формы словоизменения: *идеть*, *идуть*, *у мене*.

Термины – слова или словосочетания, называющие специальные понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства. В основе каждого термина лежит определение (дефиниция) обозначаемой им реалии, благодаря чему термины представляют собой точную и в то же время сжатую характеристику предмета или явления.

Общенаучные термины используются в различных областях знаний и принадлежат научному стилю речи в целом: *анализ*, *гипотеза*, *эксперимент*, *эквивалент*, *прогресс*. Эти термины образуют общий понятийный фонд различных наук и имеют наибольшую частотность использования.

Специальные термины закреплены за определенными научными дисциплинами, отраслями производства и техники, например, в лингвистике: *подлежащее, сказуемое, прилагательное, префикс* и т. д.

К **профессиональной лексике** относятся слова и выражения, используемые в различных сферах производства, техники, не ставшие, однако, общеупотребительными. В отличие от терминов – официальных научных наименований специальных понятий – профессионализмы функционируют преимущественно в устной речи как «полуофициальные» слова, не имеющие строго научного характера. Профессионализмы служат для обозначения различных производственных процессов, орудий производства, сырья, выпускаемой продукции и т. п. Например, у полиграфистов разновидности кавычек именуются *елочками* или *лапками*, а строка, не вошедшая в текст, называется *висячей*.

Жаргон – социальная разновидность речи, используемая узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе. В современном языке выделяют профессиональные жаргоны, молодежный жаргон, лагерный жаргон и пр. Студенты, например, используют такие жаргонизмы, как *хвост, пара, шпоры, лаба* и др.

4.5. Активный и пассивный состав русского языка

Язык как система находится в постоянном движении, развитии, и самым подвижным уровнем языка является лексика: она в первую очередь реагирует на все изменения в обществе, пополняясь новыми словами. В то же время наименования предметов, явлений, не получающих применения в жизни народов, выходят из употребления.

К **активному** словарному запасу языка относится вся привычная и повседневно употребительная в той или иной сфере языкового общения лексика, не имеющая ни оттенка устарелости, ни оттенка новизны. Активный запас включает в себя как слова общенародного употребления, так и слова, в своем использовании ограниченные (термины, профессионализмы, книжные слова, эмоциональная лексика и т. д.).

В **пассивный** словарный запас языка входят:

- слова, которые ушли или уходят из языка (устаревшие слова);
- слова, которые окончательно не вошли еще в общелитературное употребление или только что в нем появились (неологизмы).

В зависимости от причин, по которым слова устарели, выделяют историзмы и архаизмы.

Историзмы – это слова, вышедшие из употребления, потому что исчезли предметы, понятия, явления, которые они обозначали (*алебарда, опричник, кольчуга, жандарм, городской, конка* и др.). Появление историзмов, как правило, вызвано внеязыковыми причинами: социальными преобразованиями в обществе, развитием производства, обновлением предметов быта и т. д.

Возможен и другой путь: вещь или понятие остались, а их названия устарели, заменились другими: *сей* – этот, *чело* – лоб, *отрок* – подросток, юноша. Эти устаревшие слова относят к **архаизмам**, в современном русском языке они имеют синонимы.

Выделяют следующие разновидности архаизмов:

1) **лексические** – слова, устаревшие во всех своих значениях: *льзя* – можно, *брадобрей* – парикмахер, *зело* – очень;

2) **фонетические** – слова, отличающиеся от современных слов некоторыми звуками: *огнь* – огонь, *град* – город, *злато* – золото. К фонетическим примыкают **акцентологические** архаизмы, отличающиеся от современных слов местом ударения: *призра́к*, *симво́л*, *ханжество́*;

3) **словообразовательные** – слова, отличающиеся от современных слов морфемной структурой: *рыбарь* – рыбак, *сви́репство* – свирепость, *нервический* – нервный;

4) **морфологические** – слова, отличающиеся от современных слов морфологическими признаками: *рельса* – рельс, *зала* – зал, *фильма* – фильм;

5) **семантические** – слова, у которых устарело значение, т. е. слово осталось в языке, но в другом значении: *глагол* – слово, *позор* – зрелище.

Неологизмы – новые слова, которые еще не стали привычными и повседневными наименованиями соответствующих предметов и понятий.

В зависимости от условий создания неологизмы следует разделить на **общезыковые**, появившиеся вместе с новым понятием или

новой реалией, и *индивидуально-авторские*, введенные в употребление конкретными авторами. Подавляющее большинство неологизмов относится к первой группе (*брокер, пиарщик, каршеринг* и др.). Ко второй группе неологизмов принадлежат, например, созданные М. Ломоносовым термины *созвездие, полнолуние, притяжение*. Языком также давно освоены слова *промышленность, будущность* (Н. Карамзин), *стушеваться* (Ф. Достоевский), *мягкотелость, злопыхательство* (М. Салтыков-Щедрин) и др.

Окказионализмы – лексические единицы, возникновение которых обусловлено определенным контекстом. Между неологизмами и окказионализмами имеются существенные различия. С течением времени неологизмы перестают восприниматься как новые слова и переходят в разряд активной лексики. Окказионализмы живут лишь в том контексте, в котором они родились, и сохраняют связь с автором, их породившим: *Я влюблен, я очарован, я совсем огончарован...* (А. Пушкин); *Ниоткуда, с любовью, надцатого мартабря...* (И. Бродский).



ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеологизм – воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух или более компонентов, постоянная по своему значению, составу и структуре. По степени спаянности слов внутри фразеологического оборота и мотивированности значения фразеологизмы подразделяются на три группы.

1. **Фразеологические сочетания** – это обороты, в которых одно из слов употребляется лишь в сочетании с определенным узким кругом слов или одним словом: *трескучий мороз, втемяшиться в голову, расквасить нос, потупить голову, насунуть брови*.

Особенность таких сочетаний – легкая заменяемость основного компонента другим, синонимичным, при этом происходит разрушение фразеологизма: *насунуть брови – нахмурить брови, расквасить нос – разбить нос*. Устойчивость фразеологических сочетаний невелика, а их значение полностью вытекает из значений входящих в них слов.

2. **Фразеологические единства** – это целостные устойчивые сочетания, в которых отдельные слова не утратили своих прямых значений, но которые в совокупности приобретают переносное значение: *тянуть ляжку, плыть по течению, закидывать удочку, держать камень за пазухой*. Фразеологические единства обладают образностью, которая может быть мотивирована, восстановлена, они возникли на основе некогда свободных словосочетаний.

3. **Фразеологические сращения** – это немотивированные, нерасторжимые, неизменяемые смысловые единицы. Их значение не вытекает из значения составляющих компонентов: *собаку съел, дать стрекача, втирать очки, остаться с носом*. Фразеологизмы этой категории непереводаемы на другие языки. Семантически фразеологические сращения в ряде случаев соотносятся со словом, однако в их значениях часто присутствует элемент усиления экспрессии. Например: *дать стрекача* – не просто убежать, а убежать быстро; *собаку съел* – не просто научился чему-либо, а основательно научился, приобрел мастерство, опытность.

К фразеологии также относят пословицы, поговорки, крылатые слова.

Пословица – краткое образное законченное изречение, имеющее философский или назидательный смысл: *Под лежащий камень вода не течет. Как волка не корми – он все в лес смотрит. Своя земля и в горсти мила.*

Поговорка – образное иносказательное выражение, отличающееся от пословицы своей недосказанностью: *не все коту масленница; старый конь борозды не испортит; голод не тетка.*

Крылатые слова – общеизвестные выражения, имеющие конкретного автора: *Быть или не быть* (У. Шекспир); *Есть еще порох в пороховницах* (Н. Гоголь); *А воз и ныне там* (И. Крылов).

Фразеологизмы бывают межстилевые (нейтральные) и стилистические, среди которых выделяют разговорные, просторечные, книжные).

Межстилевые – общеупотребительные, стилистически нейтральные фразеологизмы: *дать слово, точка зрения, из года в год, иметь в виду, поднять уровень.* Употребляются и в разговорной речи, и в книжных стилях.

Разговорные и **просторечные** фразеологизмы употребляются в разговорно-бытовой сфере общения, характеризуются яркой образностью и оценочностью, часто имеют сниженный, фамильярный или презрительный оттенок: *наложить лапу, курам на смех, поджилки трясутся, ни кожи ни рожи, драть глотку.*

Книжные фразеологизмы имеют разные источники (литература, мифология, история, наука, публицистика): *мартышкин труд, танталовы муки, перейти Рубикон, ставить знак равенства, по разные стороны баррикады.* Им часто присуще возвышенное, торжественное звучание.

Задания

1. Найдите в тексте слова, которые употреблены в переносном значении.

Уже солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору

и во все горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею (Л.).

2. Определите омонимию и полисемию.

Счастливый брак – производственный брак; гусиное перо – золотое перо – талантливое перо; зеленый лук – спортивный лук; порыв ветра – порыв страсти; английский посол – пряный посол; крыло птицы – крыло самолета – крыло здания; спелое яблоко – глазное яблоко; тур вальса – могучий тур; долгожданный мир – животный мир; кисть руки – малярная кисть – кисть винограда; гитарный гриф – хищный гриф; корень слова – корень дерева – корень зла.

3. Определите вид омонимов, составьте словосочетания.

Код – кот; замок – замок; гриб – грипп; бал – балл; знать – знать; сторожил – старожил; поджег – поджог; изморозь – изморось; выдержка – выдержка; стих – стих; порог – порок; ласка – ласка; гвоздики – гвоздики; бор – бор; кампания – компания; лава – лава; груздь – грусть; лама – лама.

4. Объясните значения многозначных слов, подберите антонимы, составьте словосочетания.

Образец: *полный – 1) худой (человек); 2) пустой (стакан); 3) частичный (ответ).*

Мягкий; прямой; близкий; тонкий; свежий; острый.

5. Запишите русскоязычные синонимы к заимствованным словам.

Ажиотаж, аморальный, гуманный, диапазон, иммунитет, имитация, инцидент, компенсация, меланхолия, мемуары, негативный, превентивный, престиж, претензия, реанимировать, спонтанный, сувенир, табу, фиаско.

6. Составьте синонимические ряды (минимум по 5 слов), расположите слова по нарастанию значения.

Образец: *крупный, большой, огромный, гигантский, исполинский.*

Хороший; страшный; маленький; громко; удивить; блеснуть; кричать.

7. Составьте словосочетания с паронимами, устно объясните их значение.

Комичный – комический; пометы – пометки; представить – предоставить; невежа – невежда; произношение – признесение; сценичный – сценический; соседний – соседский; туристский – туристический; главный – заглавный; подпись – роспись; усложнить – усложнить; освоить – усвоить; отразить – отобразить; тяготеть – тяготить; истоки – источники; плодovitый – плодородный – плодотворный.

8. Объясните значение слов, определите разновидность пассивной лексики (архаизм, историзм, неологизм).

Бранный, вече, аудит, гаер, гусар, вития, маргинал, денница, опричина, пресс-релиз, пиит, тать, городничий, уфология, вкупе, лицедей, отрок, брегет, снискать, шелом, легитимность, ликвидность, армяк, чрево, промоушен, сиречь.

9. Охарактеризуйте слова с точки зрения их употребления, заполните таблицу.

Общеупотребительные слова	Лексика ограниченного употребления			
	диалектизмы	термины	профессионализмы	жаргонизмы

Гитара, заочник, парадигма, шпора (шпаргалка), дембель, оккационализм, косинус, курень (дом), камбуз (судовая кухня), рецепт, шапка (заголовок), симбиоз, рукотерник (полотенце), шкет, оксюморон, трепаться, дактиль, прога (компьютерная программа), обутки, буряк (свекла), электричка, жуда (ужас), рынок, мелодия, ямб.

10. Запишите по 10 терминов и профессионализмов, относящихся к избранной вами специальности. Объясните их значение.

11. Замените выделенные слова и словосочетания подходящими по смыслу фразеологизмами.

Встать *рано*; не стоит *преувеличивать*; написано *неразборчиво*; я вас *разоблачу*; растет *быстро*; мастер *фантазировать*; блюдо *очень вкусное*; учиться *с большим усердием*; администрация *не замечает* недостатков; туристам пришлось *поголодать*; он *не слишком умен*; мы *бежали очень быстро*; у него *много денег*.

12. Продолжите синонимические ряды фразеологизмов.

Хранить молчание – прикусить язык; ...

Ни то ни се – ни рыба ни мясо; ...

Водить за нос – обувать в лапти; ...

Как снег на голову – нежданно-негаданно; ...

Во весь дух – сломя голову; ...

С гулькин нос – кот заплакал; ...

Бить баклуши – ворон считать; ...

Два сапога пара – из одного теста; ...

13. Назовите русские эквиваленты белорусских фразеологизмов.

Ні хаты ні лапаты; абое рабое; кату па пяту; сабакам сена касіць;
у лапці абуць; на святыя ніколі; ні свярбіць ні баліць; хоць вазамі
вазі; за дзедам-шведам; выпінацца са скуры; трымаць у цуглях; лунаць
у воблаках; вярзці лухту; як лісіца ў саладуху; банкет на ўвесь свет.



МОРФОЛОГИЯ

6.1. Имя существительное

6.1.1. Лексико-грамматическая характеристика. По своим лексическим свойствам и грамматическим признакам имена существительные составляют следующие лексико-грамматические разряды: собственные и нарицательные; одушевленные и неодушевленные; конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные.

В зависимости от того, что обозначается, все существительные делятся на **собственные** и **нарицательные**. Имена собственные являются индивидуальными наименованиями предмета (*Иван, Жучка, Альпы, «Чайка», Марс*); имена нарицательные служат обобщенным наименованием однородных предметов (*лес, гора, стекло*).

По признаку «живой – неживой» все существительные делятся на **одушевленные** и **неодушевленные** (*сестра – стена*). Грамматически значение одушевленности-неодушевленности выражается формой винительного падежа множественного числа, которая совпадает с формой родительного падежа множественного числа у существительных одушевленных и с формой именительного падежа множественного числа у существительных неодушевленных. Некоторые имена существительные, лексически неодушевленные, по грамматическому признаку входят в разряд одушевленных: слова *мертвец, покойник* (но не *труп*); названия фигур в некоторых играх (*ферзь, туз*); названия игрушек (*матрешка, кукла*). Имена существительные, обозначающие совокупность живых существ, являются грамматически неодушевленными (вести за собой *народ, отряд, войска*).

Имена существительные могут обозначать либо конкретный предмет (*стол, дом*), либо отвлеченное понятие (*красота, решительность*), либо вещество (*молоко, нефть*), либо совокупность предметов или лиц (*молодежь, листва*). По этому признаку в языке выделяют существительные **конкретные, абстрактные, вещественные** и **собирательные**.

Все существительные, имеющие форму единственного числа, распределяются по **родам** (*стол, окно, стена*). У существительных, употребляющихся только в форме множественного числа (*сани, ворота, чернила*), значение рода отсутствует.

Одни существительные имеют обе формы **числа** (*книга – книги*), другие – только форму единственного (*ходьба*) или множественного числа (*сливки*). К существительным, имеющим форму только единственного числа, относятся слова с вещественным значением (*вода, горох, масло*), собирательным значением (*листва, воронье, студенчество*), отвлеченным значением (*инструктаж, гордость, успеваемость*), имена собственные (*Минск, Припять, Нарочь*).

С существительным, имеющим форму только множественного числа, относятся слова со значением парности (*ножницы, очки, брюки*); совокупности, собирательности (*всходы, кудри, хлопья*); веществ, материалов и их остатков (*белила, духи, очистки*); действий, процессов, состояний (*бега, переговоры, хлопоты*); временных отрезков (*каникулы, сутки*); бытовой обрядности (*именины, крестины, смотрины*); некоторые имена собственные (*Альпы, Карпаты*).

В современном русском языке все существительные делятся на две группы: склоняемые (*дом, гора, стекло*) и несклоняемые (*кофе, метро, леди*).

Склонение – это изменение существительных по падежам в единственном и множественном числе.

6.1.2. Склонение существительных в единственном числе.

К **первому склонению** относятся существительные мужского, женского и общего рода с окончанием *-а (-я)* в именительном падеже:

И.	<i>сестра</i>	<i>юноша</i>	<i>умница</i>	<i>земля</i>	<i>армия</i>
Р.	<i>сестры</i>	<i>юноши</i>	<i>умницы</i>	<i>земли</i>	<i>армии</i>
Д.	<i>сестре</i>	<i>юноше</i>	<i>умнице</i>	<i>земле</i>	<i>армии</i>
В.	<i>сестру</i>	<i>юношу</i>	<i>умницу</i>	<i>землю</i>	<i>армию</i>
Т.	<i>сестрой</i>	<i>юношей</i>	<i>умницей</i>	<i>землей</i>	<i>армией</i>
П.	<i>о сестре</i>	<i>об юноше</i>	<i>об умнице</i>	<i>о земле</i>	<i>об армии</i>

Ко **второму склонению** относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием в именительном падеже и среднего рода с окончаниями *-о, -е* в именительном падеже:

И.	<i>отец</i>	<i>дом</i>	<i>гений</i>	<i>небо</i>	<i>поле</i>
Р.	<i>отца</i>	<i>дома</i>	<i>гения</i>	<i>неба</i>	<i>поля</i>
Д.	<i>отцу</i>	<i>дому</i>	<i>гению</i>	<i>небу</i>	<i>полю</i>
В.	<i>отца</i>	<i>дом</i>	<i>гения</i>	<i>небо</i>	<i>поле</i>
Т.	<i>отцом</i>	<i>домом</i>	<i>гением</i>	<i>небом</i>	<i>полем</i>
П.	<i>об отце</i>	<i>о доме</i>	<i>о гении</i>	<i>о небе</i>	<i>о поле</i>

Вариантные окончания имеют неодушевленные существительные в родительном и предложном падежах. В родительном падеже наряду с основным окончанием *-а* выступает вариантное *-у*, которое употребляется в следующих случаях:

– у вещественных существительных со значением части целого (*купить сыру*);

– у некоторых абстрактных существительных (*наделать шуму*);

– у конкретно-собирательных существительных (*много народу*);

– у некоторых конкретных и абстрактных существительных с предлогами *из, с, без, от, до* (*из лесу, с морозу, от роду*);

– у существительных в составе фразеологизмов (*ни слуху ни духу, с глазу на глаз*).

В предложном падеже наряду с основным окончанием *-е* выступает окончание *-у*, которое употребляется в следующих случаях:

– у некоторых односложных существительных с обстоятельственным значением пространства (*в лесу, на лугу*) и времени (*в году, на веку*);

– у некоторых вещественных существительных (*настойка на спирту, паркет на клею*);

– у существительных в составе фразеологизмов (*пойти на поводу, не остаться в долгу*).

При образовании формы творительного падежа от русских фамилий на *-ин, -ов* используется окончание *-ым* (*Петром Ивановым*), а от географических названий и иностранных фамилий – окончание *-ом* (*городом Калинином, Чарльзом Дарвином*).

К **третьему склонению** относятся существительные женского рода с нулевым окончанием в именительном падеже:

И.	<i>лань</i>	<i>мышь</i>	<i>степь</i>
Р.	<i>лани</i>	<i>мышь</i>	<i>степи</i>
Д.	<i>лани</i>	<i>мышь</i>	<i>степи</i>
В.	<i>лань</i>	<i>мышь</i>	<i>степь</i>
Т.	<i>ланью</i>	<i>мышью</i>	<i>степью</i>
П.	<i>о лани</i>	<i>о мышь</i>	<i>о степи</i>

Запомнить! в предложном падеже окончания *-и* имеют существительные третьего склонения, существительные на *-мя*, а также существительные, оканчивающиеся на *-ий, -ия, -ие* (*о соли, о знамени, о гении, о Марии, об имении*); остальные существительные имеют окончание *-е*. **Исключения:** *на острие, в забытьи*.

6.1.3. Склонение существительных во множественном числе. Независимо от того, к какому склонению относятся существительные, во множественном числе они имеют в **дательном падеже** окончания *-ам, -ям* (*дворам, стенам, степям*); в **творительном** – окончания *-ами, -ями* (*дворами, стенами, степями*); в **предложном** – окончания *-ах, -ях* (*о дворах, стенах, степях*). В творительном падеже существительные *дверь, дочь, плеть, лошадь* наряду с основным окончанием *-ами* (*-ями*) допускают вариантное окончание *-ми* (*плетьюми, лошадыми*), а существительные *дети, люди* – только окончание *-ми* (*детьми, людьми*).

Форма **винительного падежа** у одушевленных существительных совпадает с формой родительного, а у неодушевленных – именительного падежа (*студентов, дворы*).

В **именительном падеже** у существительных второго склонения пишутся окончания *-и* (*-ы*), *-а, -е* (*звезды, заводы, дома, цыгане*), у существительных первого и третьего склонений – окончания *-и, -ы* (*земли, горы, кости*).

В некоторых случаях формы на *-и* (*-ы*) и *-а* могут различаться семантически (*поясы – пояса, пропуски – пропуска*) или стилистически (*инструкторы – инструктора, шоферы – шофера*); формы на *-и* (*-ы*) – нейтральные, на *-а* – разговорные.

В **родительном падеже** существительные могут иметь нулевое окончание, окончание *-ов* (*-ев*), *-ей*.

Нулевое окончание присуще:

– большей части существительных женского и среднего рода (*груш, туч, мест, дел*).

Запомнить! если существительное заканчивается на *-ня* и перед *-ня* стоит гласный, в форме родительного падежа множественного числа на конце пишется *ь*; если перед *-ня* стоит согласный, *ь* не пишется: *яблоня – яблонь, вишня – вишен*. **Исключения:** *барышень, боярышень, кухонь, деревень*;

– названиям парных предметов (*ботинок, чулок, погон*). **Исключения:** *носков, гольфов, ботфортов*;

– названиям национальностей с основой на *-н, -р* (*армян, болгар, грузин*);

– названиям некоторых воинских групп, родов войск (*партизан, гусар, драгун*);

– названиям большинства единиц измерения (*ампер, ватт, вольт, рентген*). **Исключения:** *джоулей, ньютон, кулонов*. Вариантные формы *граммов* и *грамм*, *килограммов* и *килограмм*, *гектаров* и *гектар*, *каратов* и *карат* различаются стилистически: первые имеют нормативный характер, вторые – разговорный;

– существительным с суффиксом *-анин (-янин)* в форме единственного числа (*минчан, землян, крестьян*).

Окончание *-ов (-ев)* имеют:

– существительные мужского рода с основой на твердый (кроме шипящих) и *й* (*столов, студентов, музеев*);

– существительные среднего рода на *-ко* (*облаков, плечиков*).

Исключения: *войск, яблок*;

– существительные в форме только множественного числа, оканчивающиеся на ударный *-и (-ы)* (*очков, весов*);

– существительные в форме только множественного числа, оканчивающиеся на безударный *-и*, если ему предшествует гласный (*обоев*).

Окончание *-ей* присуще:

– существительным третьего склонения (*ночей, церквей*);

– существительным женского рода с ударным окончанием *-я* (*ноздрей, клешней*);

– существительным мужского рода с основой на шипящий и мягкий (*ножей, плащей, гостей*);

– существительным среднего рода с основой на мягкий (*полей, морей*);

– существительным, имеющим форму только множественного числа, оканчивающимся на безударный *-и*, если ему предшествует согласный (*гуслей, яслей*).

6.1.4. Разносклоняемые существительные. К разносклоняемым относятся десять существительных на *-мя* (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*), слова *путь, дитя*. Эти существительные во всех падежах, кроме творительного, имеют окончания третьего склонения, а в творительном – второго:

И.	<i>путь</i>	<i>имя</i>
Р.	<i>пути</i>	<i>имени</i>
Д.	<i>пути</i>	<i>имени</i>
В.	<i>путь</i>	<i>имя</i>
Т.	<i>путем</i>	<i>именем</i>
П.	<i>о пути</i>	<i>об имени</i>

6.2. Имя прилагательное

6.2.1. Лексико-грамматическая характеристика. По характеру лексического значения и грамматическим признакам все имена прилагательные делятся на три лексико-грамматических разряда: качественные, относительные, притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают признак предмета со стороны его качества, свойства непосредственно, т. е. выражают качества и свойства, воспринимаемые органами чувств (*красный, громкий, сладкий*); внешние и внутренние качества людей, животных (*молодой, толстый, глухой, умный*); пространственные и временные качества (*прямой, тесный, ранний*); общие оценки (*приятный, вредный*) и др. Важным лексическим признаком качественного прилагательного является его способность вступать в синонимические и антонимические отношения с другими качественными прилагательным (*прекрасный – замечательный, великолепный, превосходный; холодный – горячий*).

Качественные прилагательные имеют свойственные только им грамматические признаки: образуют краткую форму (*сильный – силен, активный – активен*), степени сравнения (*сильный – сильнее, более сильный, сильнейший, самый сильный, наиболее сильный, сильнее всех*), формы субъективной оценки (*синий – синеватый, здоровый – здоровенький*), могут определяться наречиями меры и степени (*весьма активный, очень добрый*).

Некоторые из этих признаков по разным причинам могут отсутствовать. Например, от слова *мертвый* нельзя образовать степени сравнения, от слова *ранний* – краткую форму.

Относительные прилагательные обозначают признак предмета не прямо, а опосредованно, через его отношение к другому предмету (*речная вода – вода из реки, городская школа – школа в городе, спасательная шлюпка – шлюпка, предназначенная для спасения*).

Относительные прилагательные всегда имеют мотивированную основу, не образуют краткую форму, формы степеней сравнения, формы субъективной оценки, не определяются наречиями меры и степени.

Притяжательные прилагательные обозначают признак предмета через его отношение к живому существу. Этот разряд составляют прилагательные со значением принадлежности лицу или животному (*мамин платок, отцов костюм, лисья нора*).

Притяжательные прилагательные образуются от одушевленных существительных (собственных и нарицательных) с помощью суффиксов *-ов- (-ев)* (*отцов, тестев, китовый*), *-ин-* (*сестрин, Ванин, петушиный*), *-нин-* (*братнин, мужнин*), *-ий-* (*вороний, ребячий*), *-ск-* (*господский, Чеховский*).

Граница между прилагательными разных разрядов подвижна, например: *золотые часы* (относительное) – *золотые руки* (качественное); *звонкий голос* (качественное) – *звонкий согласный* (относительное), *заячий хвост* – притяжательное, *заячий тулуп* (т. е. из шкуры зайца) – относительное, *у тебя заячья душа* – (качественное).

6.2.2. Краткая форма прилагательного. Краткая форма прилагательного может быть образована в современном русском языке только от полной формы качественных прилагательных с помощью родовых окончаний в единственном числе (*красивый – красив, красива, красиво*) и окончаний *-и, -ы* – во множественном числе (*красивы*).

Краткие формы не склоняются, изменяются по числам, а в единственном числе – по родам. Синтаксическая функция в предложении – именная часть составного именного сказуемого (*сегодня она весела*). Выступая в составе сказуемого, краткие прилагательные приобретают некоторые грамматические свойства глагола: они обозначают признак, связанный с протеканием во времени, тогда как полные прилагательные называют постоянный признак (*спокойный ребенок – постоянный признак; ребенок спокоен* (сейчас), *будет спокоен, был спокоен* – непостоянный признак).

Краткая форма может расходиться с полной и по лексическому значению: *чистые руки – руки чисты*.

Отдельные прилагательные в современном русском языке имеют только краткую форму: *рад, горазд, должен, надобен*.

Не от всех качественных прилагательных образуется краткая форма, что объясняется разными причинами (особенностями семантики, происхождением, морфологической структурой слова и др.). Краткую форму не образуют:

- качественные прилагательные, являющиеся по своему происхождению относительными, с суффиксами *-ск-*, *-ов-* (*-ев-*), *-н-*: *товарищеский, передовой, боевой, родной*;

- некоторые качественные прилагательные, обозначающие цвет, по происхождению относительные: *голубой, розовый, фиолетовый*;

- качественные прилагательные, обозначающие масти животных: *буланный, вороной, гнедой*;

- некоторые отглагольные качественные прилагательные с суффиксом *-л-*: *беглый, отсталый*;

- качественные прилагательные с суффиксами субъективной оценки: *толстенный, толстенький*;

- качественные прилагательные, являющиеся по своему происхождению формами сравнительной степени: *большой, старший, младший*;

- многозначные качественные прилагательные в отдельных своих значениях: *бедный* в значении «несчастный», *славный* в значении «симпатичный».

6.2.3. Формы степеней сравнения прилагательных. Качественные прилагательные могут образовывать степени сравнения – сравнительную и превосходную.

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью формообразующих суффиксов *-ее* (*-ей*), *-е*, *-ше*. Суффикс *-ее* (*-ей*) присоединяется к основе на твердый согласный исходной формы прилагательного (*умный – умнее, сильный – сильнее*), а суффикс *-е* – к основе прилагательных, оканчивающихся на *г, к, х, д, т, в, ст* (*дорогой – дорожке, дешевый – дешевле, простой – проще*) при чередовании конечного согласного основы. Суффикс *-ше* образует форму сравнительной степени от прилагательных *далекий, долгий, тонкий, старый* (*дальше, дольше, тоньше, старше*). В отдельных случаях форма простой сравнительной степени образуется супплетивно (*хороший – лучше, плохой – хуже*).

Составная форма сравнительной степени образуется прибавлением к исходной форме качественного прилагательного слов *более, менее* (*более красивый, менее высокий*).

Простая форма превосходной степени образуется с помощью формообразующих суффиксов *-ейш-*, *-айш-*. Суффикс *-ейш-* присоединяется к основе на твердый согласный исходной формы прилагательного (*умный – умнейший, сильный – сильнейший*), а суффикс *-айш-* – к основе, оканчивающейся на *г, к, х* (*строгий – строжайший, крепкий – крепчайший, тихий – тишайший*) при чередовании конечного согласного основы.

К форме простой превосходной степени может присоединяться префикс *наи-*, который усиливает степень качества предмета (*наиважнейший, наибольший*).

Составная форма превосходной степени образуется тремя способами: прибавлением местоимения *самый* к исходной форме качественного прилагательного (*самый красивый*); прибавлением наречий *наиболее, наименее* к исходной форме качественного прилагательного (*наиболее красивый*); прибавлением местоимений *всего, всех* к простой форме сравнительной степени (*красивее всех*).

6.2.4. Правописание суффиксов прилагательных. В прилагательных, образованных от существительных, пишется **нн**:

– в суффиксе **-енн-**: *утренний* (**исключение**: *ветренный, но безветренный*);

– в суффиксе **-онн-**: *дискуссионный*;

– на стыке основы, оканчивающейся на **н**, и суффикса **н**: *картинный* (картина), *старинный* (старина).

Пишется **н**:

– в суффиксе **-ин-**: *лошадиный* (лошадь), *гостиная* (гость);

– в суффиксах **-ан-**, **(-ян-)**: *глиняный* (глина), *кожаный* (кожа), *песчаный* (песок). **Исключения**: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

Краткие прилагательные сохраняют столько **н**, сколько **н** в полных формах: *погода ветрена* (*ветренный*), *дорога длинна* (*длинный*).

Суффиксы с постоянным написанием

-лив-	<i>талантливый</i>
-чив-	<i>настойчивый</i>
-ист-	<i>тенистый</i>
-чат-	<i>трубчатый</i>
-ев- -ив-	В безударном положении пишется -ев- : <i>миндалевый, боевой</i> ; под ударением – -ив- : <i>правдивый</i> . Исключения : <i>милостивый, юродивый</i> .

6.3. Имя числительное

По составу числительные делятся на **простые** (*пять, пятеро, пятый*), **сложные** (*пятьдесят, пятидесятый*) и **составные** (*пятьдесят пять, пятьдесят пятый*). Простые числительные имеют непроизводную основу, сложные представляют собой сложное слово, составные состоят из двух и более слов.

По лексическим и грамматическим особенностям все числительные можно разделить на два больших разряда – **количественные** и **порядковые**. В свою очередь количественные числительные по значению, грамматическим признакам, структуре и особенностям употребления делятся на собственно количественные, собирательные и дробные.

Собственно количественные числительные обозначают отвлеченное число или количество считаемых предметов и представляют собой основной разряд числительных, который состоит из 10 названий чисел первого десятка (от 1 до 10), 9 названий чисел второго десятка (от 11 до 19), 8 названий десятков (от 20 до 90), 9 названий сотен (от 100 до 900), а также слов *тысяча, миллион, миллиард* и т. д. Путем их сочетания образуются многочисленные составные собственно количественные числительные.

Собственно количественные числительные не имеют значения рода. Родовые различия сохраняют в современном русском языке только слова *один (одна, одно)* и *два (две)*.

При склонении числительных от *пятидесяти* до *восемьдесят* изменяются обе их части по парадигме третьего склонения существительных типа *кость*: И. *пятьдесят*, Р. *пятидесяти*, Д. *пятидесяти*, В. *пятьдесят*, Т. *пятьюдесятью*, П. *о пятидесяти*.

При склонении числительных от *двухсот* до *девятьсот* первая их часть изменяется по парадигме склонения простых числительных от *двух* до *девяти*, а вторая часть – по парадигме склонения существительных во множественном числе типа *ноты*: И. *двести*, Р. *двухсот*, Д. *двумстам*, В. *двести*, Т. *двумястами*, П. *о двухстах*.

При склонении составных числительных изменяется каждая часть каждого слова: И. *пятьсот девяносто три*, Р. *пятисот девяноста трех*, Д. *пятистам девяноста трем*, В. *пятьсот девяносто три*; Т. *пятьюстами девяноста тремя*; П. *о пятистах девяноста трех*.

Собирательные числительные обозначают определенное количество предметов как их совокупность (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*), сочетаются с существительными:

– обозначающими названия лиц мужского пола (*двое братьев, семеро студентов*);

– обозначающими названия детенышей животных (*двое щенят, семеро цыплят*);

– общего рода, обозначающими лиц мужского пола (*двое сирот, трое нерях*);

– имеющими форму только множественного числа (*двое суток, трое саней*); в косвенных падежах вместо собирательных употребляются собственно количественные числительные (*двух суток, на трех санях*).

Собирательные числительные сочетаются с личными местоимениями множественного числа (*нас было двое, их в семье пятеро*).

Дробные числительные обозначают количество как часть целого, называя число меньше единицы (*две третьих, семь восьмых*). Количество частей обозначается собственно количественным числительным (числитель дроби), а названия частей – порядковым числительным (знаменатель дроби).

При склонении дробных числительных изменяются обе части по образцу соответствующих собственно количественных и порядковых числительных (*три четвертых, трех четвертых, трем четвертым, тремя четвертыми* и т. д.).

Числительные *полтора, полтора́ста* имеют две падежные формы: в именительном и винительном падежах – *полтора, полтора́ста*, в остальных падежах – *полту́тора, полту́тора́ста*.

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете и соотносятся с соответствующим собственно количественным числительным (*второй – два, седьмой – семь*). Порядковые числительные склоняются по типу прилагательных, изменяются по родам, числам и падежам, выступают в предложении в функции определения.

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово (*пятьсот пятьдесят пятый, пятьсот пятьдесят пятого, пятьсот пятьдесят пятому* и т. д.); при склонении сложных порядковых числительных – последняя часть (*пятисотый, пятисотого, пятисотому* и т. д.).

6.4. Местоимение

Местоимения указывают на предметы, признаки, количество и соотносятся по своим лексико-грамматическим характеристикам с существительными, прилагательными и числительными.

По значению все местоимения делятся на 9 разрядов:

– **личные** (указывают на лицо или предмет): *я, ты, мы, вы, он, она, оно, они*;

– **возвратное** (указывает на отношение лица – производителя действия к самому себе): *себя*;

– **притяжательные** (указывают на принадлежность предмета): *мой, твой, наш, ваш, его, ее, их, свой*;

– **указательные** (указывают на предметы, их качества, количество): *тот, этот, такой, таков, столько*;

– **вопросительные** (указывают на вопрос о предмете, его признаке, количестве): *кто, что, какой, чей, который, каков, сколько*;

– **относительные** (те же, что и вопросительные, но употребляющиеся в функции союзного слова в сложноподчиненном предложении);

– **определительные** (указывают на обобщенный признак предмета): *весь, всякий, сам, самый, каждый, иной, другой, любой*;

– **отрицательные** (указывают на отсутствие лица, предмета, признака): *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько*;

– **неопределенные** (указывают на существующие, но неопределенные лица, предметы, признаки, количество; образуются от вопросительных местоимений при помощи частиц *не-, кое-, -то, -либо, -нибудь*): *некто, нечто, некий, некоторый, несколько, кое-кто, кое-что, кое-какой, кто-то, что-то, какой-то, чей-то, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, чей-нибудь, кто-либо, что-либо, какой-либо, чей-либо*.

При склонении отрицательных местоимений предлоги вставляются между *не-, ни-* и падежной формой (*некого – не у кого, не к кому, не с кем, не о ком*).

У местоимений *кое-кто, кое-что, кое-какой* предлог вставляется после частицы *кое-* (*кое-кто – кое у кого, кое к кому, кое с кем, кое о ком*).

Местоимения *каков, таков, некто, нечто* и притяжательные местоимения *его, ее, их* не склоняются. Местоимения *себя, некого, нечего* не имеют формы именительного падежа.

6.5. Глагол

6.5.1. Грамматические категории глагола. Значение действия как процесса у глагола выражается категориями: **вида** (несовершенного и совершенного) – отношением действия к его внутреннему пределу (*решать – решить*); **наклонения** (изъявительного, условного, повелительного) – отношением действия к действительности (*решаю – решал бы – решай*); **времени** (настоящего, прошедшего, будущего) – отношением действия к моменту речи (*решаю – решал – буду решать*); **залога** (действительного и страдательного) – отношением действия к субъекту и объекту (*я решаю задачу – задача решается мною*); **лица** (первого, второго и третьего) – отношением действия к субъекту (*решаю – решаешь – решает*). Глаголы с частицей *-ся (-сь)* называют **возвратными**.

Переходные глаголы обозначают действие, которое непосредственно переходит на предмет (*читать книгу, любить брата, услышать рассказ*). Показателем переходности глагола служит прямое дополнение, выраженное винительным падежом имени без предлога (*выполнить задание*); родительным падежом без предлога при глаголе с отрицанием (*не выполнить задания*) или при переходе действия на часть объекта (*принести дров*). Непереходные глаголы обозначают действие, которое не может перейти на предмет, и, следовательно, не имеют при себе прямого дополнения (*помогать другу, стучать в дверь, думать о книге* и т. д.).

Изменение глагола по лицам и числам называется **спряжением**. Спрягаемым формам глагола противопоставлены неспрягаемые формы: инфинитив, причастие и деепричастие. Инфинитив и деепричастие не изменяются, а причастие склоняется по образцу имени прилагательного.

В современном русском языке выделяется группа глаголов, обозначающих действие или состояние, протекающее само по себе, без субъекта действия (*знобит, смеркается, нездоровится* и т. п.). Такие глаголы называются **безличными**. Безличные глаголы не изменяются по лицам и числам.

6.5.2. Спряжение глаголов. По различиям в системе личных окончаний в единственном и множественном числе глаголы делятся на два типа спряжения. К **первому спряжению** относятся глаголы

с окончаниями -у (-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют); ко **второму спряжению** – с окончаниями -у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят).

Глаголы *хотеть*, *бежать*, *читать* и все префиксальные образования от них (типа *захотеть*, *побежать*) совмещают окончания первого и второго типов спряжения. Такие глаголы называются **разноспрягаемыми**:

Я	<i>хочу</i>	<i>бегу</i>	<i>чту</i>
Ты	<i>хочешь</i>	<i>бежишь</i>	<i>чишь</i>
Он (она)	<i>хочет</i>	<i>бежит</i>	<i>чит</i>
Мы	<i>хотим</i>	<i>бежим</i>	<i>читим</i>
Вы	<i>хотите</i>	<i>бежите</i>	<i>читите</i>
Они	<i>хотят</i>	<i>бегут</i>	<i>чтут</i>

К разноспрягаемым глаголам близки слова *есть*, *дать* и все префиксальные образования от них (типа *надоесть*, *создать*):

Я	<i>ем</i>	<i>дам</i>	Мы	<i>едим</i>	<i>дадим</i>
Ты	<i>ешь</i>	<i>дашь</i>	Вы	<i>едите</i>	<i>дадите</i>
Он	<i>ест</i>	<i>даст</i>	Они	<i>едят</i>	<i>дадут</i>

Если ударение падает на личные окончания глаголов, то спряжение определяется по окончанию 3-го лица множественного числа; если ударение падает на основу, то спряжение определяется по инфинитиву. Так, ко второму спряжению относятся:

– глаголы, инфинитив которых оканчивается на *-ить* (кроме *брить*, *стелить*, *зигддиться*, *зыбиться* – это глаголы первого спряжения);

– семь глаголов на *-еть* (*вертеть*, *видеть*, *зависеть*, *ненавидеть*, *обидеть*, *смотреть*, *терпеть*);

– четыре глагола на *-ать* (*знать*, *держать*, *дышать*, *слышать*).

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к первому спряжению.

6.5.3. Причастие. Причастием называется особая неспрягаемая форма глагола, которая обозначает действие как протекающий во времени признак предмета (*читающий книгу студент*, *прочитанная студентом книга*).

В форме причастия совмещаются грамматические признаки глагола (залог, время, переходность, возвратность) и прилагательного

(согласуется с существительным в роде, числе, падеже; страдательные причастия могут образовывать краткую форму).

Образование причастий зависит от вида и переходности глагола. Если глагол несовершенного вида, переходный, то от него, как правило, можно образовать все четыре формы причастия:

– **действительные причастия настоящего времени** образуются от основы настоящего времени с помощью формообразующих суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*) от глаголов первого спряжения; *-ащ-* (*-ящ-*) – от глаголов второго спряжения: *играющий, видящий*;

– **страдательные причастия настоящего времени** образуются от основы настоящего времени с помощью суффиксов *-ем-* (*ом-*) от глаголов первого спряжения, кроме глагола *двигать*; *-им-* – от глаголов второго спряжения: *изучаемый, хранимый, движимый*;

– **действительные причастия прошедшего времени** образуются от основы инфинитива с помощью суффикса *-вш-*, если основа инфинитива оканчивается на гласный, и *-ш-* – если на согласный: *игравший, несший*;

– **страдательные причастия прошедшего времени** образуются от основы инфинитива с помощью суффикса *-нн-*, если глагол первого спряжения, *-енн-* – если второго спряжения: *прочитанный, скошенный*. От некоторых глаголов эта форма образуется с помощью суффикса *-т-*: *смолотый, открытый*.

Страдательные причастия не образуются от непереходных глаголов; причастия настоящего времени не образуются от глаголов совершенного вида.

6.5.4. Деепричастие. Деепричастием называется особая неизменяемая форма глагола, имеющая значение добавочного действия, которое поясняет основное действие, выраженное глаголом-сказуемым: *Вернувшись домой, он нашел нужную книгу. Старики сидят на скамейке, обсуждая последние новости.*

В форме деепричастия совмещаются грамматические признаки глагола (вид, переходность, возвратность) и наречия (не изменяется).

Образование деепричастий зависит от категории вида глагола. Деепричастия **несовершенного вида** образуются от основы настоящего времени глагола с помощью формообразующих суффиксов

-а (-я): *работая, плача*. От некоторых глаголов деепричастия несовершенного вида не образуются: *трут, рвут, лгут, жнут, пьют* и др.

Деепричастия **совершенного вида** образуются от основы инфинитива с помощью формообразующих суффиксов -в, -вши(сь) (после гласного), -ши (после согласного): *увидев, простившись, принесши*.

6.6. Наречие

К **наречиям** относят неизменяемые слова, которые примыкают к глаголам, существительным, прилагательным, безлично-предикативным словам, самим наречиям и выступают в синтаксической функции обстоятельства или несогласованного определения.

Наречия могут обозначать:

- признак действия (*бежать быстро*);
- признак предмета (*яйцо вкрутую*);
- признак признака предмета (*слишком людный*);
- признак состояния (*в комнате очень душно*);
- признак признака действия (*очень медленно*).

Наречия бывают определительные и обстоятельственные. **Определительные** наречия характеризуют действие, предмет или признак со стороны качества, количества, образа и способа действия. К ним относят:

- качественные наречия (*быстро, красиво*);
- наречия меры и степени (*очень, почти*);
- наречия образа и способа действия (*втихомолку, шагом*).

Обстоятельственные наречия примыкают только к глаголам, характеризуя действие со стороны временных, пространственных, причинных и целевых обстоятельств. Соответственно выделяют:

- наречия времени (*сегодня, вечером*);
- наречия места (*всюду, дома*);
- наречия цели (*назло, напоказ*);
- наречия причины (*почему-то, сгоряча*).

Качественные наречия могут образовывать степени сравнения: *быстро – быстрее, быстрее всех*.

6.7. Безлично-предикативные слова

Безлично-предикативные слова (слова категории состояния) – это часть речи, которая обозначает состояние человека или окружающей среды. Безлично-предикативные слова (БПС) омонимичны кратким прилагательным среднего рода или наречиям на *-о* (*холодно, светло, грустно*); существительным (*грех, охота, лень*); некоторые БПС не имеют омонимов среди других частей речи (*можно, нельзя*). БПС не изменяются, имеют аналитические формы времени (*тепло, было тепло, будет тепло*) и склонения (*тепло, было бы тепло, пусть будет тепло*), выполняют функцию сказуемого в безличном предложении.

БПС делятся на следующие семантические группы:

- обозначающие физическое состояние человека или животного (*больно, зябко, щекотно*);
- психическое состояние человека (*весело, грустно, скучно*);
- модальную оценку состояния (*надо, нельзя, можно*);
- состояние окружающей среды (*ветрено, душно, жарко*);
- оценку окружающей среды с точки зрения временных и пространственных отношений (*далеко, поздно, рано*).

Некоторые БПС могут входить в разные семантические группы (*в комнате холодно, мне холодно*).

Следует различать БПС и омонимичные им части речи. Например, *небо чисто* (краткое прилагательное); *чисто вымыл пол* (наречие); *в комнате чисто* (БПС).

6.8. Предлоги

Предлоги – это служебные слова, оформляющие подчинительную связь слов в словосочетании и выражающие разнообразные отношения между ними.

Вместе с зависимым словом в словосочетании (существительным, местоимением, числительным) предлог образует предложно-падежную форму (*сидеть за столом, пригласить к себе, умножить на три*), которая является выразителем падежного значения.

К основным типам отношений, выражаемых предлогами в словосочетании, относятся:

- пространственные (*жить в городе, дойти до дома, стоять перед учителем*);

- временные (*сделать с утра, уехать на сутки, читать после ужина*);
- причинные (*уважать за храбрость, красный от стыда, пожар из-за неосторожности*);
- целевые (*пожертвовать на строительство, жить для людей, трудиться ради будущего*);
- образа действия (*подстричь под ежик, работать с напряжением, бежать через силу*);
- объектные (*здороваться с другом, взять за руку, поговорить о делах*);
- определительные (*сумка из кожи, речь с воодушевлением, лицо в веснушках*).

Один и тот же предлог может выражать разные типы отношений. Например, *жить за городом* (пространственные), *беседовать за обедом* (временные), *снять за ненадобностью* (причинные), *ехать за вещами* (целевые), *говорить за глаза* (образа действия), *ухаживать за больным* (объектные), *движение за мир* (определительные).

Предлоги делятся на **непроизводные** (*в, на, за, с, из, под, про, о* и др.) и **производные**. Производные предлоги делятся на наречные (*вблизи, около, позади, после, мимо*), отыменные (*ввиду, во время, в течение, в лице, за исключением*), отглагольные (*включая, исключая, спустя, не считая, благодаря*).

По структуре предлоги можно классифицировать следующим образом: **простые**, состоящие из одного слова (*в, после, спустя*); **сложные**, состоящие из двух непроизводных (*из-за, из-под*); **составные**, состоящие их двух и более слов (*одновременно с, по пути к, судя по*).

6.9. Союзы

Союзы – это служебные слова, оформляющие связь между однородными членами предложения (*стол и стул; быть или не быть*), частями сложного предложения (*Снег сошел, и с гор побежали ручьи*), отдельными предложениями (*Мы рассмеялись. Однако и это его не смутило*) и выражающие разнообразные отношения между ними.

По своим синтаксическим свойствам союзы делятся на сочинительные и подчинительные. Сочинительные союзы связывают

равноправные, однородные компоненты; подчинительные союзы указывают на синтаксическую зависимость одной части сложного предложения от другой, входят в состав придаточной части сложноподчиненного предложения.

По значению **сочинительные** союзы делятся на следующие группы:

– **соединительные** союзы, выражающие отношения перечисления: *и, да, и ... и, ни ... ни, также, тоже* (*река и ручей; ветер воет, да снег стучит в окно; ни тот, ни другой не смогли ответить*);

– **противительные** союзы, выражающие отношения противопоставления, различия, несоответствия: *а, но, да, же, зато, однако* (*не в бровь, а в глаз; потеплело, но снег еще не растаял*);

– **разделительные** союзы, выражающие отношения взаимоисключения, чередования: *или, либо, или ... или, либо ... либо, то ... то, то ли ... то ли, не то ... не то* (*жить или умереть; ты сам напишешь письмо, либо я расскажу об этом всем; то нашим, то вашим*);

– **сопоставительные** (градационные) союзы, выражающие отношения неравноценного тождества объединяемых явлений: *не только ... но и, как ... так и* (*он не только друг, но и опытный наставник; быть честным как в делах, так и в мыслях*);

– **присоединительные** союзы, выражающие отношения присоединения: *и, да и, а также и др.* (*этот человек мне нравится, да и кому же он не понравится*);

– **пояснительные** союзы, выражающие отношения пояснения, уточнения: *то есть, именно, а именно, или, как то* (*хочу убедить вас, то есть сделать своими единомышленниками*);

Подчинительные союзы выражают следующие отношения между главной и придаточной частями в сложноподчиненном предложении:

– **временные**: *когда, как, едва, лишь, только, лишь только, прежде чем, с тех пор как, пока не и др.* (*едва прозвенел звонок, все выбежали на улицу; пойдём на охоту, как только выпадет снег*);

– **причинные**: *потому что, так как, поскольку, оттого что, ввиду того что, ибо и др.* (*не пришел, потому что был занят*);

– **целевые**: *чтобы, дабы, для того чтобы, затем чтобы, с тем чтобы и др.* (*мы пришли, чтобы поблагодарить вас*);

– **условные**: *если, если бы, раз, когда и др.* (*если у вас нет желания, не пишите*);

– **сравнительные**: *как, будто, как будто, словно, точно и др.* (*так рассказывает, будто соловей поет*);

– *следствия*: так что, до того что (было холодно, так что пришлось растопить печь);

– *уступки*: хотя, пусть, пускай, несмотря на то что, невзирая на то что, даром что и др. (мы будем бороться, хотя у нас мало шансов победить);

– *изъяснительные*: что, чтобы, будто, как (знаю, что этого не случится; скажи им, чтобы встретили меня).

По составу союзы делятся на **простые**, состоящие из одного слова (*и, да, или, как, что, когда*), и **составные** (*лишь только, ввиду того что, как будто*).

По употреблению различают одиночные, повторяющиеся, двойные (парные) союзы. **Одиночные** союзы (*а, но, же, зато, что, как, хотя* и др.) в тексте соединяют два компонента, а повторяющиеся союзы (*и ... и, или ... или, то ... то, ни ... ни* и др.) – два и более компонента, повторяясь при каждом из них (*То один, то другой, то третий постоянно вскакивали и выбегали из зала*). **Двойные** союзы (*не только ... но и, если ... то, как ... так и, лишь только... как* и др.) представляют собой единое целое, в контексте разорваны на две обязательные части: первая часть употребляется при первом компоненте, вторая – при втором (*Я не только хотел, но и страстно желал увидеть вас*).

6.10. Частицы

Частицы – это служебные слова, которые вносят дополнительные оттенки в значения других слов и предложений или служат для образования новых слов и форм слов.

Выделяют два основных разряда частиц:

– *словообразовательные* и *формообразовательные* (*не-, ни-, -то, -либо, -нибудь, кое-, бы, ся* и др.);

– *выполняющие функции разнообразных коммуникативных характеристик сообщения*.

Среди частиц, выполняющих функции разнообразных коммуникативных характеристик сообщения, выделяют смысловые, модальные и эмоционально-экспрессивные.

К **смысловым** частицам относятся:

- указательные (*вот, вон, это*);

- определительные (*именно, как раз, подлинно, почти, ровно, чуть не*);
- выделительно-ограничительные (*только, лишь, лишь только, единственно, исключительно, хотя бы*);
- усилительные (*и, даже, ведь, уже, то, же, прямо, просто, определенно*).

К **модальным** частицам относятся:

- утвердительные (*да, так, точно*);
- отрицательные (*не, ни, нет, отнюдь не*);
- собственно-модальные (*авось, вряд ли, пожалуй, чай*);
- побудительные (*пусть, пускай, да, дай, давай, ну*);
- вопросительные (*разве, неужели, ужель, ли*);
- сравнительные (*будто, словно, ровно, как, будто бы, вроде*);
- служащие для субъективной передачи чужой речи (*мол, вишь, де, дескать, якобы*).

К **эмоционально-экспрессивным** частицам относятся восклицательно-оценочные слова (*что за, как, ну и, куда, где там и др.*).

По составу частицы делятся на **простые** (*вот, даже, и, уж, только*) и **составные** (*как раз, лишь только, что за, вовсе не*).

По месту в предложении частицы могут быть подвижными и постоянными. **Подвижные** частицы, в отличие от постоянных, занимают в предложении любое место (*Уж я это сделаю. Я уж это сделаю. Я это уж сделаю*), при перемещении частицы меняется смысл высказывания; **постоянные** частицы делятся на препозитивные (*да, пусть, что за, кое-*) и постпозитивные (*ли, -то, -либо, -нибудь*).

6.11. Междометие

В системе частей речи междометия занимают особое положение, связанное с использованием их исключительно в эмоциональной сфере языка. Они служат для выражения чувств и эмоционально-волевых реакций человека.

Важнейшее отличие междометий от самостоятельных частей речи в том, что они выражают эмоции и волеизъявления, но не называют их. Как и служебные слова, междометия не имеют форм словоизменения, синтаксически не связаны с членами предложения, однако, в отличие от предлогов, союзов и частиц, не служат для

связи слов и предложений, выражения отношений между ними, не участвуют в формообразовании, не вносят дополнительных смысловых оттенков в высказывание.

По значению междометия делятся на эмоциональные, побудительные и междометия этикета.

Эмоциональные междометия (*ах!*, *ох!*, *ай!*, *ой!*, *ух!*, *эх!*, *уф!*, *а!*, *о!*, *э!*, *фу!*, *ура!*, *тьфу!*, *бис!*, *господи!*, *батюшки!* и др.) выражают как положительные, так и отрицательные эмоции в той или иной ситуации.

Побудительные междометия (*эй!*, *ау!*, *цыц!*, *айда!*, *марш!*, *стоп!*, *брысь!*, *кис-кис!*, *ату!*, *караул!* и др.) выражают различные волеизъявления.

Междометия **этикета** (*здравствуйте!*, *привет!*, *до свидания!*, *прощайте!*, *спасибо!*, *благодарю!*, *извини!*, *простите!*, *пожалуйста!* и др.) выражают приветствие, прощание, благодарность, раскаяние и др.

Междометия делятся на непроизводные и производные. К **непроизводным** относятся междометия, не мотивированные в современном русском языке словами других частей речи (*а!*, *ах!*, *о!*, *ох!*, *у!*, *фу!*, *увы!*, *ого!* и др.).

Производные междометия образовались либо путем удвоения, утроения и т. д. непроизводных междометий (*о-о-о!*, *ай-ай-ай!*, *кис-кис!*), либо путем перехода в междометие отдельных форм знаменательных слов и словосочетаний (*матушки!*, *извини!*, *прочь!*, *слава богу!*, *скажите на милость!*, *вот тебе на!*).

От междометий следует отличать так называемые звукоподражательные слова, которые не выражают чувства и волеизъявления, а представляют собой условную имитацию звуков, издаваемых человеком, животным, предметом (*мяу-мяу*, *му-у-у*, *кукареку*, *тук-тук*, *бух*, *кап-кап*, *апчхи*, *бац*, *чик*, *фрр*, *динь-динь* и др.).

Задания

1. Выделите среди существительных одушевленные и неодушевленные, укажите, на основании каких признаков некоторые из них могут рассматриваться то как одушевленные, то как неодушевленные.

Роза, журавль, такса, микроб, килька, полк, робот, боец, креветка, дерево, студенчество, ласка, народ, бабочка, тип, ферзь, враг, персонаж, язык, лицо, класс, овсянка, юность, бес, идол, кукла.

2. Определите, к какому роду относятся данные ниже существительные.

Гараж, упряжь, брешь, малыш, смерч, горечь, мощь, плющ, туш, тушь, тополь, вуаль, полынь, шампунь, мозоль, тюль, медаль, кафель, насыпь, сажень, лебедь, гусь, секретарь, Казань, Червень, Тянь-Шань, Саша, Гриша, Груша, Савва, Римма, староста, левша, старшина, умница, горилла.

3. Распределите по родам несклоняемые существительные.

Ампула, па, ара, буржуа, бра, боа, киноа, бариста; конфетти, иваси, жалюзи, колибри, кольраби, регби, денди, хинди, гризли, киви, пари, визави; панно, инкогнито, эсперанто, капучино, бюро, поло, фламинго, сопрано, рондо; коммюнике, эссе, эмансипе, портье, цеце, атташе, месье, протеже, портмоне, шимпанзе; фрау, кенгуру, зебу, азу, урду, эму, паспарту, рагу; Миссисипи, Чили, Батуми, Капри, Гоби; Ориноко, Онтарио, Брно; Франсуа, Купала, Коваленко.

4. Определите род сложных существительных и аббревиатур, подберите к ним согласованные определения.

Музей-усадьба, бета-излучение, пресс-служба, школа-интернат, кресло-кровать, кафе-столовая, штаб-квартира, плащ-палатка, шоссе-магистраль, ООН, МИД, МВД, ГАИ, ГЭС, вуз, загс, МТЗ, ГУМ, БАМ, СЭВ.

5. Образуйте от данных существительных форму множественного или единственного числа. Объясните, к каким семантическим группам относятся слова, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Бакенбарды, бусы, век, Весы, выборы, газ, горелки, дичь, духи, забота, заботливость, знание, именины, кадры, каникулы, каракули, клещи, коньки, леса, лыжи, манжеты, обои, отбросы, очки, провода, Радошковичи, расходы, румяна, сливки, счета, счеты, Стожары, унты, торжество, хлеб, хлопья, явь.

6. Поставьте данные существительные

а) в предложном падеже единственного числа:

гений, веселье, иней, шампунь, рояль, периферия, вермишель, клей, затея, версия, взморье, имение, поместье, отмель, батарея, магний, кафетерий, прорубь, гавань, обаяние, острие, Мария, Софья, Евгений, «Вий»;

б) в родительном падеже множественного числа:

головня, клешня, простыня, кочерга, цапля, гусыня, часовня, барышня, читальня, кухня, колдунья, попрыгунья, тетя, туфля, статья, скамья; блюдце, яблочко, сомнение, ущелье, ружье, верховье, устье, будни, консервы, макароны, рельсы, грабли, гусли, очки, брюки, джинсы, носки, чулки, сумерки, оковы;

в) в творительном падеже единственного числа:

плач, плащ, роца, свеча, сажень; Несвиж, Нарочь, Птичь, Углич, Червень, Сморгонь, Раков, Могилев, Слоним, Жодино; Иван Тургенев, Чарли Чаплин, Чарльз Дарвин;

г) в творительном падеже множественного числа:

плечо, ухо, горсть, дверь, кость, дочь, мать, ребенок, человек.

7. Образуйте формы именительного падежа множественного числа, отметьте случаи наличия вариантных форм.

Автор, адрес, аптекарь, берег, бухгалтер, век, ветер, выговор, год, директор, дно, договор, зуб, инженер, инструктор, катер, кондуктор, корпус, лекарь, лектор, лоцман, маляр, окорок, оратор, орден, отпуск, паспорт, порт, пропуск, профессор, редактор, репродуктор, сектор, слесарь, сорт, судно (корабль), сын, тенор, токарь, тон, тормоз, трактор, учитель, чудовище, якорь.

8. Поставьте слова в нужной форме, обозначьте окончания.

Много (якуты, узбеки, болгары, румыны, турки), пара (сапоги, туфли, носки, чулки, гольфы), 100 (граммы, гектары, вольты, амперы), килограмм (бананы, мандарины, помидоры, конфеты), несколько (полотенца, одеяла, наволочки, простыни), не хватает (места, вольеры, платья), около (детсады, ясли, верховья реки).

9. Образуйте от данных существительных слова с суффиксами.

а) **-ек, -ок, -ик, -чик:** человек, язык, сверток, лимон, лист, кирпич, шалаш, внук, блин, ломоть;

б) **-ец, -иц, -ечк, -ичк:** пальто, кресло, мороз, строенье, письмо, печенье, рубашка, вещь, рукавица;

в) **-ушк, -юшк, -ишк:** муравей, дом, дума, брат, мать, горе, Глеб, Софья, ружье, купец, завод;

г) **-иц:** рука, нож, борода, грязь, волк, забор, сапог, ветер, болото, дыра, пыль, кулак.

10. Подберите к каждому существительному качественное, относительное и притяжательное прилагательное.

Дом, гнездо, пальто, машина, цветы.

11. Образуйте все возможные формы степеней сравнения.

Глубокий, хороший, живой, гордый, здоровый, плохой, хромой, молодой, близкий, полосатый, маленький, сухой, грубый, холостой, чужой, звонкий.

12. Образуйте прилагательные с суффиксом **-к-** или **-ск-** от данных существительных.

Казак, антифашист, казах, немец, расист, белорус, Рязань, январь, сентябрь, швед, рыбак, декадент, молодец, пират, кулак, Абхазия, таджик, зверь, свет, горняк, Пинск, Канны, Волгоград, калмык, пропагандист, бедняк, Кронштадт, стрелец, июнь.

13. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Бревенч...тый, решетч...тый, сетч...тый, ситц...вый, до...атый, звёз...ч...тый, гнус...ный, вкус...ный, большевис...кий, песч...ный, весну...атый, привол...кий, узбе...кий, надоедл...вый, милост...вый, вдумч...вый, форел...вый, род...витый, завистл...вый, стро...вой, взрывч...тый, син...ватый, красн...нький, игольч...тый, навар...стый, улыбч...вый, оранж...вый, совестл...вый, пен...стый, коч...вые, ключ...вая, кавка...кий, друж...ский, дожд...вой, фланел...вый, яблон...вый, вещ...вой, казан...ский, богатыр...ский, извил...стый, ухаб...стый.

14. Вставьте **-н-** или **-нн-**.

Глина...ый, пламе...ый, серебря...ый, полотня...ый, фирме...ый, сви...ой, оловя...ый, саза...ий, стреме...ой, смороди...ый, гуси...ый, ячме...ый, кож...ый, торфя...ик, нефтя...ик, письме...ость, эшел...ый, берестя...ой, болезни...ый, ю...ый, стари...ый, платя...ой, подли...ик, варе...ик, гости...ая, масле...ица, ветре...ик.

15. Вставьте, где нужно, букву **ь**.

Скол...зкий, сибир...ский, мягон...кий, рязан...ский, июн...ский, сентябр...ский, январ...ский, рыцар...ский, сел...ский, сычуан...ский, ельнин...ский, ноч...ной, солов...иный, звер...ский, кон...ский, гдын...ский, феврал...ский, батал...онный, птич...и, мурав...иный, лебяз...е, тонен...кий, день-ден...ской.

16. Замените числа словами, поставив числительные в нужном падеже.

К 154 прибавить 18 – будет 172.

Если к 888 прибавить 15, получится 903.

С 724 рублями; о 428 экземплярах книг; к 275 метрам, около 650 лет.

17. Выпишите имена числительные. Определите их разряд по значению.

Пятеро, двойка, единица, семьсот, единичный, пятилетка, девятеро, трое, тройник, пятак, одиннадцать, одинокий, двойственность, четыреста, пятидесятилетний, обе, двойня, двадцатипятилетний, первый, тысяча, четвертак.

18. Образуйте сложные прилагательные от количественно-именных сочетаний.

10 часов, 5 литров, 57 дней, 1½ минуты, 39 килограммов, 150 метров, 90 дней, 11 тонн, 450 километров, 1000 лет.

19. Раскройте скобки и образуйте сложные слова.

7½ (километровый) пробег, ¼ (финальные) игры, 6 (сотый) километр, 43 (летний) мужчина, 10½ (тысячный) город, 40 (градусный) мороз, 3½ (дневной) переход, 6½ (месячный) полет, 137 (граммовая) пластина, 4½ (недельная) командировка, 45 (процентный) взнос, 6 (грань), 24 (тонный) груз, 33 (этажный) дом, 40 (дневные) сборы, 8½ (месячное) пребывание, 1½ (часовой) перерыв.

20. Просклоняйте данные числительные.

Тридцать четыре, девяносто восемь, пятнадцать, семьсот семьдесят семь, сто шестьдесят четыре, триста сорок, девять, пятьдесят три, двести тридцать шесть.

21. Найдите в тексте местоимения, определите их разряд.

1. В снегу вся деревня (*Гладк.*). 2. Порой мне казалось, что я погружаюсь в некую глубину (*М. Г.*). 3. Но, беседуя с фронтовиками, он уловил то, что жило в его мыслях (*Кож.*). 4. Это ставило их в некоторую зависимость от меня (*Н.-П.*). 5. Каждому из нас страна иная чем-то край родной напоминает (*Кир.*). 6. Какие-то носятся звуки и льнут к моему изголовью (*А. Фет*). 7. А я таков, каков я есть (*Март.*). 8. Дома никого не было, пахло свежеспеченным хлебом и соломой, которая ворохом лежала на полу (*Гладк.*). 9. Никто не обращал на них внимания, каждый был поглощен своим делом (*Сол.*).

10. А я тот год припоминаю давний (*Гриб.*). 11. Уплывают медленные льдины в самый Ледовитый океан (*В. Ф.*). 12. Чья нежность душу навсегда согрела и чья любовь хранит меня в бою? (*Гриб.*). 13. Что снится кораблям на вечной их стоянке? (*Инб.*). 14. Не знаю сам, за что я полюбил игривое созвучие сонета (*А. Фет*).

22. В данных предложениях найдите относительные местоимения и определите, какими членами предложения они являются.

1. Ты вспоминаешь не страну большую, какую ты изездил и узнал, ты вспоминаешь родину – такую, какой ее ты в детстве увидал (*Сим.*). 2. Тот, кто видел хоть однажды этот край и эту гладь, тот почти безрезке каждой ножку рад поцеловать (*Ес.*). 3. Но среди воспоминаний есть такие, над которыми время почти не властно (*Инб.*). 4. Броским движением он пригладил усы, которые я знал по портретам (*Леон.*). 5. Что в детстве воспитаешь, на то и в старости обопрешься (*Посл.*). 6. Сидели некоторое время, подавленные чувством, какое вызвала песня (*Шуки.*). 7. Меняется движение светил, и предстает в ином и новом свете то, во что ты верил, то, что ты любил, что видел ты и что ты не заметил (*Орл.*). 8. Лес, в который я вошел, был чист и глух (*Т.*). 9. Все смотрели на Ивана, ожидая, что он скажет (*Закр.*). 10. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом (*Т.*).

23. Вставьте буквы **е** или **и**.

1. Н...кто не выражал н...какого недовольства и досады (*Аст.*). 2. Я устроил себе н...что вроде палатки (*Арс.*). 3. Н... что другое, кроме книг, его н... интересовало. Он н... в какой шалости не был замечен (*Л.*). 4. Н...которое время раненый разведчик и неожиданный гость молча смотрели друг на друга (*Абр.*). 5. Один. Н..чьих шагов не слышу за собой (*А. Фет*). 6. Осенью всегда бывает грустно, даже если н... о чем грустить (*Агаш.*). 7. Н... с кем мне поговорить, н...кого послушать (*Ч.*). 8. По красоте, по скрытой силе мне н... с чем мой Урал сравнить (*Татьян.*). 9. Я добрался наконец до угла леса, но там не было н...какой дороги (*Т.*). 10. Но н...кому мне шляпой поклониться, н... в чьих глазах не нахожу приют (*Ес.*). 11. И это все – н... что-нибудь иное – звать весною (*Март.*). 12. И тут Акимов понял, что Пихтовый лог – это н... что иное, как старое русло какой-то речки, пробившей себе новый путь (*Марк.*).

24. Спишите, раскрывая скобки, объясните правописание.

1. Что сделано, то сделано, и ты знаешь, я никогда не отрекаюсь от (того), что сделал (*Л. Т.*). 2. По (тому), как это было сказано,

Сабуров почувствовал, что она безумно устала (*Сим.*). 3. Не от (того) ль так жарко сердцу, что ты горишь в моей груди? (*Кирс.*). 4. Но ведь Саша несколько лет подряд говорит все одно и то (же), как по-писаному... (*Ч.*). 5. Левин покраснел и рассердился на себя за (то), что покраснел (*Л. Т.*). 6. И теперь я думал то (же) самое (*Ч.*). 7. Он встал и направился к двери. Анна встала то (же) (*Л. Т.*). 8. «От (чего) это иные соловьи не поют?» – спросил я Савку (*Ч.*). 9. А мне теперь, когда я стал старше, уже непонятно, за (чем) я говорил те слова, для чего шутил (*Ч.*). 10. Леонтьев был страстный охотник и рыболов. По (этому) он выбрал в средней полосе России самый лесистый район... (*Пауст.*).

25. Определите тип спряжения глаголов, образуйте формы 2-го лица ед. ч. и 3-го лица мн. ч.

Бегать, бежать, выздороветь, гнать, гордиться, забросать, клеить, колоть, лелеять, махать, надеяться, ненавидеть, плескаться, сеять, строить, сыпать, топить, ударить, усомниться, чернеть, чернить, чтить.

26. Образуйте от приведенных ниже глаголов

а) страдательные причастия прошедшего времени:

взвесить, подвесить, замесить, замешать, рассеять, взлелеять, выкачать, выкатить, застрелить, расстрелять, оклеить, развенчать, выменять;

б) действительные причастия настоящего времени:

реять, таять, дышать, строить, грохотать, нежиться, держать, колоть, молить, молоть.

27. Вставьте **н** или **нн**, объясните правописание причастий и отглагольных прилагательных.

Жаре...ое мясо, жаре...ое в духовке мясо, непрожаре...ое мясо, некраше...ые стены, жела...ый результат, долгожда...ые новости, некоше...ый луг, свежескоше...ая трава, защище...ая поверхность, назва...ый брат, вышеназва...ое лицо, дрессирова...ые животные, упуще...ая возможность, непроше...ый совет, дела...ое равнодушие, выпроше...ый билет, вяза...ая из шерсти кофта, Маринова...ые грибы, кова...ый меч, окова...ый железом сундук.

28. Запишите предложения, раскрывая скобки. Устно объясните слитное и раздельное написание.

1. Эшелон разгрузался (в) потьмах, без единого окрика или стона (*Леон.*). 2. Он вскинул чемодан (под) мышку и двинулся по

опустевшему перрону... (*Леон.*). 3. Времени оставалось (в) обрез, чтобы (в) потемках отыскать свое место... (*Леон.*). 4. От шутки с этой подоплекой я б отказался (на) отрез (*Паст.*). 5. Еще мне долго странствовать по миру (без) устали, (без) отдыха, (без) сна (*Льв.*). 6. Стояли (на) смерть за каждую пядь земли (*Кож.*). 7. Катя и Зина легли спать далеко (за) полночь (*Марк.*). 8. Пока Иван Егорович рассказывал, в избу (по) одиночке стали входить мужики... (*Марк.*). 9. А день заметно бежит (под) уклон (*Пришив.*). 10. Дождь перестал, только временами налетали откуда-то (с) боку из мрака крупные капли, как будто (в) торопях роняемые быстро бежавшими облаками (*Кор.*). 11. Димка стоял теперь (в) (пол) оборота к девушке и смотрел в сторону Звенигоры (*А. Ив.*). 12. Сидят (в) обнимку ветераны (*Льв.*).

29. Запишите словосочетания. Объясните слитное или раздельное написание наречий и наречных сочетаний.

1. Выстрелил (в) упор; влюблен (на) век; беседка, (с) низу (до) верху увитая плющом; разбили (в) дребезги; уснул (под) утро; посмотрел (в) высь; застали (в) расплох; присел (на) корточки; взяли (на) поруки; времени оставалось (в) обрез; прошли (по) одиночке; говорил (в) открытую; стоял (на) вытяжку; узнал (в) последствии; не (под) силу вынести; упал (на) земь; говорили (на) перебой; засунул (под) мышку; (на) половину скошенный луг; перешли речку (в) брод; рассуждал (в) слух; (с) боку и (с) зади слышались голоса; шли (под) гору; сказал (не) (в) попад.

30. Определите значение предлогов в словосочетаниях.

Сбежать с крыльца, высотой с дом, уйти с утра, работать с энтузиазмом, встретиться с братом, закричать с испугу, отъехать с километр, явиться с поздравлением, девушка с характером.

Ездить по стране, работы по горло, специализироваться по языку, плыть по течению, связаться по приезде, ошибиться по рассеянности, читать по ночам, рассчитать по минутам время, с первого по десятое число.

31. Подберите синонимы к предлогам в данных ниже словосочетаниях.

По причине занятости, старался не для себя, сделать за неделю, за отсутствием улик, жить под Минском, сказать под влиянием гнева, из-за дождя опоздали, согласно уставу, с приходом осени, спустя несколько лет.

32. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. Этот шар, пролетающий **мимо** дальних звезд и космических трасс, неспроста называется миром (*Долм.*). 2. Караваны птиц надо мной летят, проплывая в небе **мимо** (*А. Ф.*). 3. Чичерин склонил голову, **благодаря** почтенную публику, сел (*Данг.*). 4. Не умерли, не умерли, одной любви **благодаря**, снежинки в свете фонаря (*Сок.*). 5. **Кругом** роса медвяная сползает в серебре (*Евт.*). 6. **Кругом** Полтавы хутора окружены его садами (*П.*). 7. Ветер злой **навстречу** пышет (*Твард.*). 8. Судьбе своей **навстречу** идем мы без оглядки (*Матус.*). 9. Ночью **вокруг** луны появилось матовое пятно, неясное и расплывчатое (*Арс.*). 10. Хорошо, когда с тобою самый лучший друг и друзья-товарищи **вокруг** (*С. С.*). 11. Деревья стоят **вдоль** дороги навтыжку (*Р. Р.*). 12. Карету обыщи ты **вдоль и поперек** – потерян там браслет (*Л.*).

33. Раскройте скобки, укажите падеж существительных.

Согласно (приказ, решение, наблюдения, план, расписание); по (несколько раз, веление сердца, окончание института, приезд, болезнь); скучать по (он, вы, мы); благодаря (случай, товарищи, помощь); вопреки (предположение, надежды, желание).

34. Раскройте скобки, объясните правописание служебных частей речи.

1. Безымянный, неприметный родничок. Он и сам (то) вряд ли знает, что течет (*Р. Р.*). 2. Дай(ка) лучше в карауле на крылечке прикорну (*Твард.*). 3. А ты (то) тут при чем? (*Твард.*). 4. Генерал Захаржевский, проходя однажды мимо будки, к ужасу своему обнаружил, что будка пуста: медвежонок (таки) сорвался с цепи (*Тын.*). 5. Какой (то) смолоду скворец так петъ щегленком научился, как (будто) бы щегленком сам родился (*Кр.*). 6. Кому (то) (ж) надо быть и рядовыми (*Льв.*). 7. Теркин будто (бы) растерян (*Твард.*). 8. Только к одиннадцати часам утра, после бесконечных понуканий, нам удалось (таки) наконец тронуться в путь (*Арс.*). 9. Но почему (то) все (таки) подчас мне жаль вас, наши дети (*Алиг.*). 10. (За) то, что ты в моей судьбе, спасибо, снег, тебе (*Евт.*). 11. «(От) чего луна так светит грустно?» – у цветов спросил я в тихой чаще (*Ес.*). 12. Но в мире нет таких невзгод, (что) б солнца задержать восход (*Ас.*). 13. Друг мой, так(же) нелегко мне, как тебе с глухой бедой (*Твард.*). 14. Не правда ли, во мне нет ничего такого, что (бы) исключало уважение? (*Л.*).

15. И вот я пошел на Пряжку пешком и (при) этом не спрашивал никого о дороге (*Пауст.*). 16. Вода была тепла, но не испорчена, и (при) том ее было много (*Гарш.*). 17. Лизу (то) же допрашивали. Она рассказала (то) же, что и конвоир, но скрыла, что знает напавшего (*Н. Остр.*). 18. «А комиссия (при) чем, – спрашиваю, – что случилось?» (*Лук.*). 19. Что (бы) он ни говорил, что (бы) ни предлагал, его слушали так, (как) будто то, что он предлагал, давно известно и есть то (же) самое, что нужно (*Л. Т.*). 20. А если (от) того, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, за труд такой еще охотнее берусь (*Кр.*).

35. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание **не, ни**.

1. Впрочем, все эти вопросы были (не, ни) новые, (не, ни) внезапные, а старые, наболевшие, давнишние (*Дост.*). 2. Зачем душой кривить, когда (не, ни) раз бывало так, что шли мы на уступки? (*Гамз.*). 3. (Не, ни) докосил хозяин луг, в поход запоясался (*Твард.*). 4. Сколько (не, ни) пробудь даже в одной и той же армии, все узнанное там – лишь крупица (не, ни) узнанного (*Сим.*). 5. Как мне тебя (не, ни) доставало, мой друг, ушедший навсегда (*Твард.*). 6. Чего только (не, ни) умеют делать золотые руки этой (не, ни) балованной жизнью женщины! (*Песк.*). 7. Ты (не, ни) доставала до стола, ты еще спокойным сном спала в час, когда военная тревога всколыхнула наши якоря (*Пож.*). 8. Слышался ровный отдаленный гул, (не, ни) громкий, но мощный, глубинный, будто шел сюда землей (*Чив.*). 9. В человеке порядочном патриотизм есть (не, ни) что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит (не, ни) (от) чего другого, как от желания делать добро (*Доброл.*). 10. Все, кого Бальзак дарил своей дружеской привязанностью, были совершенно (не, ни) приметные и отнюдь (не, ни) именитые личности (*Газ.*). 11. Рифмы в этих делах (не, ни) (при) чем (*Маяк.*). 12. (Не, ни) большая, но превосходная усадьба (*Тын.*). 13. (Не, ни) каких листьев, только цветы: уже явно (не, ни) зимние, но еще далеко и (не, ни) весенние (*Кат.*). 14. Я знал, что в двери (не, ни) (за) чем стучаться (*Я. Х.*). 15. Что (бы) она (не, ни) сказала, я уже вперед был (не, ни) согласен, и точно так (же) она (*Л. Т.*). 16. (Не, ни) почем труды и муки, горечь бедствий и потерь (*Твард.*).



СИНТАКСИС

7.1. Словосочетание

Словосочетанием называется синтаксическая единица, состоящая из двух или более знаменательных слов, объединенных подчинительной связью.

Различают словосочетания *синтаксически свободные* (создаются в процессе речи, их компоненты имеют самостоятельное значение и выполняют определенную синтаксическую функцию) и *несвободные* (образуют единое смысловое целое и воспроизводятся в готовом виде, являются одним членом предложения): *сесть в лужу, бабье лето, одержать победу*.

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, различают словосочетания *именные* (*встреча друзей, очень красивый, три товарища, каждый из нас*), *глагольные* (*жить в городе, прочитавший статью, глядя в окно*) и *наречные* (*по-детски наивно, наедине с собой*).

Выделяют три вида связи слов в словосочетании:

1) *согласование* – вид синтаксической связи, при которой зависимое слово (прилагательное, причастие, порядковое числительное, местоимение-прилагательное) согласуется с главным в роде, числе, падеже: *солнечное утро, скошенный луг, первый курс, мои друзья*;

2) *управление* – вид синтаксической связи, при которой зависимое слово (существительное или местоимение-существительное) употребляется в том косвенном падеже, которого требует главное: *мечтать о счастье, гулять по городу, разговор с другом, рассказ о себе*;

3) *примыкание* – вид синтаксической связи, при которой неизменяемое зависимое слово (наречие, деепричастие, инфинитив, простая форма сравнительной степени прилагательных и наречий, некоторые неизменяемые слова типа *хаки, клеш* и др.) присоединяется к главному только по смыслу: *точно определить, дом напротив, чистить лежа, желание победить, мужчина постарше, юбка клеш*.

7.2. Простое предложение

Предложением называется целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли.

По цели высказывания предложения бывают повествовательные, вопросительные, побудительные: *Наконец запахло весной. Сколько времени? Помогите мне.* Любое из них может получить дополнительную эмоциональную окраску и стать восклицательным.

По характеру отношения к действительности предложения делятся на утвердительные и отрицательные: *День теплый, хотя и ветреный. Он никогда не вспоминает о прошлом.*

По структуре предложения бывают простые и сложные, двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные. Например: *Эта книга научила меня честности, смелости и уважению к людям* (простое, двусоставное, распространенное, полное). *Вот и январь* (простое, односоставное, нераспространенное, полное).

Предложение может осложняться однородными членами (*Ни дождя, ни ветра уже не было*); обособленными членами (*Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась*); вводными и вставными конструкциями (*По слухам, спектакль очень интересный. Степан (было ему в то время лет семнадцать) пошел работать на завод*); обращением (*Мне не забыть тебя, любимая*).

7.3. Главные и второстепенные члены предложения

К главным членам предложения относятся подлежащее и сказуемое. **Подлежащее** чаще всего выражается существительным в именительном падеже: *Город уже проснулся.* Кроме того, функцию подлежащего могут выполнять:

- местоимения разных разрядов: *Он не прав. Каждый мечтает о счастье;*
- прилагательные и причастия: *Дорогу осилит идущий;*
- числительные разных разрядов: *Один в поле не воин. Семеро одного не ждут;*

– инфинитив: *Жизнь прожить – не поле перейти*;
– наречие: *Наступит светлое завтра*;
– служебные части речи и междометия: *И – это соединительный союз. Вдали послышалось «ура».*

Подлежащее может быть выражено словосочетанием: *В семье было трое детей. Мать с ребенком собрались в парк. Начался пир горой.*

Сказуемое бывает простым и составным. *Простое глагольное* сказуемое выражается глаголом в личной форме (*Деревья все облетели*); инфинитивом (*Мне не забыть этих дней*); междометным глаголом (*А собака хватъ его!*).

Простое глагольное сказуемое может представлять собой сочетание слов, если выражается сложной формой будущего времени (*Мы будем учиться в университете*), формой повелительного наклонения (*Давай прогуляемся*), несвободным словосочетанием (*Он дал слово не бросать учебу*).

Составное сказуемое бывает глагольным и именным. *Составное глагольное* сказуемое состоит из вспомогательного глагола в личной форме и инфинитива. Вспомогательный глагол по значению может быть фазовым (*начать, продолжить, закончить, перестать*) и модальным (*мочь, хотеть, мечтать, стремиться, намереваться*): *Дождь наконец перестал стучать по крыше. Я не могу ответить на этот вопрос.* В качестве вспомогательного компонента может выступать краткое прилагательное: *Мы готовы приступить к делу.*

Составное именное сказуемое состоит из глагольной связки и именной части. Различают три типа связок:

- отвлеченные (*быть*), в форме настоящего времени обычно не употребляются: *Дом был пуст. Дом пуст*;
- полуотвлеченные (*стать, становиться, являться, казаться, считаться* и др.): *Дом казался пустым*;
- знаменательные (глаголы движения и состояния: *ходить, приходить, приехать, вернуться, стоять* и др.): *Отец вернулся усталым.*

Именная часть в составном именном сказуемом может выражаться существительным в именительном и творительном падежах (*Он был сирота/сиротой*), прилагательным в полной и краткой

форме (*Речушка была тихая. День прекрасен*), причастием (*Поляна вся усыпана ягодами*), числительным (*Анна пришла первой*) и др.

К второстепенным членам предложения относятся дополнение, определение, обстоятельство.

Дополнение обозначает объект действия и отвечает на вопросы косвенных падежей. Чаще всего выражается существительным в косвенном падеже с предлогом и без: *Долго ждали, а проку не видали*. Кроме того, дополнением может быть:

- местоимение (*Терпение и труд все перетрут*);
- числительное (*Десять делится на два*);
- субстантивированное прилагательное и причастие (*Худое видели, и хорошее увидим*);
- инфинитив (*Мне посоветовали не сдаваться*);
- несвободное словосочетание (*Эту филькину грамоту невозможно воспринимать всерьез*).

Дополнение бывает прямым и косвенным. **Прямое** дополнение обозначает предмет, на который действие направлено непосредственно, и выражается формой винительного падежа без предлога (*Я знаю этого человека*) и родительного падежа без предлога в следующих случаях: а) если при переходном глаголе есть отрицательная частица *не* (*Никто не знает ответа*); б) если существительное обозначает часть объекта (*Надо купить хлеба*). **Косвенное** дополнение выражается остальными падежными формами с предлогом и без.

Определение обозначает признак предмета и отвечает на вопросы (какой? чей?). Различают согласованные и несогласованные определения.

Согласованное определение связано с определяемым словом способом согласования. Оно может выражаться:

- прилагательным (*Серое небо нависло над землей*);
- причастием (*Опавшая листва шелестела под ногами*);
- порядковым числительным (*На третий день пути показали горы*);
- местоимением-прилагательным (*Такого результата никто не ожидал*).

Несогласованное определение связано с определяемым словом способом управления и примыкания. Оно может выражаться:

- существительным в косвенном падеже (*В комнату вошел мужчина с усами*);

- простой формой сравнительной степени прилагательного (*Люблю чай **покрепче***);
- наречием (*В доме **напротив** зажгли свет*);
- инфинитивом (*Моя мечта **путешествовать** наконец сбылась*);
- несвободным словосочетанием (*Трудно работать с человеком **без царя в голове***).

Разновидностью определения является **приложение** – определение, выраженное существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже: *река **Свислочь**, женщина-**врач**, красавец **город***. Приложение обозначает различные признаки определяемого предмета: качество, профессию, звание, должность, степень родства, географическое и астрономическое название и др.

Обстоятельство указывает на обстановку и характер действия, состояния или признака. Выражается чаще всего наречием (*Встретимся **завтра***); деепричастием (*Он ушел, **не оглянувшись***), существительным в косвенном падеже (*Встретимся **у входа***), инфинитивом (*Пришел **поздравить** друга*), несвободным словосочетанием (***Как ни в чем не бывало** она поздоровалась со всеми*).

По значению выделяют обстоятельства:

- образа действия (как? каким образом?): *Пришлось идти **пешком***;
- меры и степени (насколько? в какой мере?): *Он **очень** волнуется*;
- времени (когда? с каких пор? до каких пор? как долго?): *Я с детства мечтал увидеть море*;
- места (где? куда? откуда?): *Из города вернулся отец*;
- причины (почему?): *Из-за жары решили отложить выезд*;
- цели (зачем? для чего?): *Она на все готова **ради семьи***;
- условия (при каком условии?): *В случае неудачи начнем сначала*;
- уступки (несмотря на что? вопреки всему?): *Вопреки прогнозу погода была прекрасная*.

7.4. Односоставные предложения

Односоставное предложение – это тип простого предложения, в котором есть только один главный член (подлежащее или сказуемое), отсутствие второго главного члена является семантико-структурной особенностью, а не признаком неполноты.

Тип предложения	Форма выражения главного члена	Примеры
Определенно-личное	Глагол в форме 1-го или 2-го лица ед. и мн. ч. наст. или буд. вр.; глагол в форме повелит. наклонения	<i>Жду от тебя посылки</i> (А. Чехов). <i>Чему смеетесь? Над собой смеетесь</i> (Н. Гоголь). <i>За недобрые вести прости меня</i> (А. Тарковский).
Неопределенно-личное	Глагол в форме 3-го лица мн. ч. наст. или буд. вр.; глагол в форме прош. вр. мн. ч.	<i>Дни поздней осени бранят обыкновенно...</i> (А. Пушкин). <i>К кому-то принесли от мастера ларец</i> (И. Крылов).
Безличное	Безличный глагол; личный глагол в безличном значении; безлично-предикативное слово; безлично-предикативное слово + инфинитив; безличный глагол + инфинитив; слово-отрицание <i>нет</i> ; инфинитив	<i>Смеркается. Влажной землей из окна потянуло</i> (А. Тарковский). <i>Нам пора</i> (С. Аксаков). <i>О путешествии нельзя было и думать</i> (Ф. Достоевский). <i>Хочется спать</i> . <i>На белом свете чуда нет</i> (А. Тарковский). <i>Встать!</i>
Номинативное (назывное)	Существительное в именительном падеже	<i>Ночь. Чужой вокзал</i> (Л. Мартынов).

Необходимо различать односоставные и двусоставные неполные предложения. *Хмурые тучи* – односоставное номинативное. *На небе тучи* – двусоставное неполное, так как есть второстепенный член состава сказуемого (обстоятельство).

7.5. Однородные члены предложения

Однородными называются члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию и связанные между собой сочинительной связью, которая выражается с помощью союзов и интонации или только интонации: *В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, розью, гречихой.*

Чаще всего однородные члены выражаются одними и теми же частями речи, но возможно и различное морфологическое выражение их: *Работали весело, с огоньком.*

Однородные члены связываются сочинительными союзами:

– соединительными: *Все любили его за ум и храбрость.* Союзы *и, да* могут выступать как одиночные, повторяющиеся или соединяющие однородные члены попарно;

– противительными: *Дни стояли пасмурные, однако теплые;*

– разделительными: *Шум слышался то за окном, то на крыше;*

– сопоставительными: *Прекрасны бывают не только победы, но и поражения, не только корабли, но и причалы.*

7.5.1. Однородные и неоднородные определения. Определения однородны и разделяются запятой:

1) если обозначают отличительные признаки разных предметов: *Красные, рыжие, желтые листья устилали землю;*

2) являются эпитетами: *Тяжелое, свинцовое небо нависло над городом;*

3) за одиночным определением следует распространенное, выраженное причастным оборотом: *Иногда меня трогает за сердце эта слепая, все примиряющая доброта;*

4) каждое последующее определение усиливает признак (градация): *Радостное, праздничное, лучезарное настроение распирало;*

5) определения согласованные и стоят после определяемого слова: *Я вышел на крыльцо высокое, резное, деревянное.*

Определения неоднородны и не разделяются запятой:

– если выражены прилагательными разных разрядов: *Холодное сентябрьское утро не принесло новостей;*

– характеризуют предмет с разных сторон: *Сильный сладковатый запах лился в открытое окно;*

– предшествующее определение относится к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: *Мне не понравилось ее модное короткое пальто.*

7.5.2. Знаки препинания при однородных членах. Запятая при однородных членах ставится:

• если они связаны бессоюзной связью: *Эти чистые, радостные, светлые воспоминания живут в сердце;*

- противительными союзами: *Мал золотник, да дорог;*
- повторяющимися союзами: *Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли не было видно.* Если союз *и* повторяется при каждом однородном члене, перед первым *и* запятая не ставится: *В озере отражались и сад, и усадьба.* Если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым, кроме первого, то запятой разделяются все однородные члены: *В ее глазах таились неверие, и ожидание, и боль;*
- двойными (парными) союзами: *На ее лице читался если не страх, то беспокойство.*

Запятая при однородных членах не ставится:

– если они соединены одиночными союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо*: *Пошел снег и засыпал лесные дорожки;*

– два однородных члена с союзом *и* образуют тесно связанную по смыслу пару, соединенную союзом *и* с третьим однородным членом: *Магистранты и аспиранты и их научные руководители выступили на совете факультета;*

– слова с повторяющимися союзами входят в состав фразеологизмов: *и смех и слезы; ни слуху ни духу; ни убавить ни прибавить.*

7.5.3. Обобщающие слова при однородных членах. Если обобщающее слово предшествует однородным членам, перед ними ставится двоеточие: *Иней лежал повсюду: на скатах крыши, и у колодца, и на перилах.*

Если после обобщающего слова стоят слова *а именно, то есть*, то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие: *В саду росли плодовые деревья, а именно: яблони, груши, вишни, сливы.*

Если обобщающее слово следует за однородными членами, то перед ним ставится тире: *Сумрак, шорох деревьев, звон воды – все настраивало особенным образом.*

Если перед обобщающим словом стоят слова *словом, одним словом, короче говоря* и т. п., перед ними ставится тире, а после них – запятая: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду чувствовалось приближение осени.*

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, но предложение ими не заканчивается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них – тире: *Все: и эта река, и это небо, и дали – казалось огромным, необъятным....*

7.6. Обособление второстепенных членов предложения

7.6.1. Обособление согласованных определений. Обособляются:

1) распространенные определения, которые стоят после определяемого слова: *Слава, добытая в бою, не забывается;*

2) распространенные и нераспространенные определения, стоящие перед определяемым словом, если они имеют дополнительный обстоятельственный оттенок: *Встревоженный новостью, отец долго не мог уснуть;*

3) два одиночных определения, стоящие после определяемого слова, если ему предшествует еще одно определение: *Осенний день, ясный и чистый, клонился к вечеру;*

4) распространенные и нераспространенные определения, если они отделены от определяемого слова другими членами предложения: *Росистое, ясное, расцветает утро;*

5) определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от места и степени распространенности: *Окрыленный, он вернулся домой.*

7.6.2. Обособление несогласованных определений. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, обособляются:

– если относятся к личному местоимению: *С раскрасневшимся лицом, она вбежала в дом;*

– относятся к имени собственному: *Дубровский, с расстроенным состоянием, принужден был выйти в отставку* (А. Пушкин);

– употреблены при существительных, имеющих значение родства, профессии, должности: *Отец, в старом выгоревшем картузе, показался стариком* (М. Горький);

– отделены от определяемого слова другими членами предложения: *Лицо девушки, с симпатично вздернутым веснушчатым носиком, светилось радостью;*

– образуют ряд однородных членов с согласованными определениями (предшествующими или последующими): *За столом сидели девчата, веселые, с блестящими глазами;*

– выражены оборотом с прилагательным в сравнительной степени: *Некоторые крестьяне, постарше, поздоровались с отцом.*

7.6.3. Обособление приложений. Приложение обособляется:

- если оно распространено, выражено нарицательным существительным и относится к нарицательному существительному: *Питомцы ветреной судьбы, / Тираны мира, трепещите!* (А. Пушкин);

- относится к личному местоимению: *Мы, люди, не всегда учимся на своих ошибках;*

- относится к имени собственному и стоит после него: *Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы...* (А. Пушкин). Если же приложение стоит перед именем собственным, то оно обособляется, если имеет дополнительное обстоятельственное значение (можно заменить оборотом с *будучи*): *Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся* (А. Пушкин);

- присоединено союзом *как* с дополнительным значением причинности: *Иван, как лучший студент, получал повышенную стипендию.* Но если оборот с союзом *как* имеет значение *в качестве*, он не обособляется: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених* (А. Пушкин);

- присоединено словами *по имени, по фамилии, по прозвищу*: *В доме восемь дробь один / У заставы Ильича / Жил высокий гражданин, / По прозванью Каланча...* (С. Михалков).

7.6.4. Обособление обстоятельств. Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, ввиду, вследствие, вопреки, по причине* обособляются с целью их смыслового выделения. Также обособление их зависит от степени распространенности и места относительно сказуемого (в препозиции обычно обособляются): *Согласно расписанию, поезд прибыл на второй путь.*

Всегда обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на*: *Было тепло, несмотря на ветер.*

Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, обособляются:

- если два и больше одиночных деепричастий выступают в роли однородных членов: *Сверкая и искрясь, сыпался с деревьев иней;*

– выражены деепричастным оборотом, независимо от степени распространенности и положения по отношению к сказуемому: *Ласточки, кружась над крышей, щебетали;*

– одиночное деепричастие сохраняет значение глагольности, т. е. обозначает добавочное действие (*Он продолжал сидеть, покачиваясь*) или указывает на время, причину, условие действия, но не на образ действия (*Уходя, гасите свет*);

Не обособляются:

- одиночные деепричастия, непосредственно примыкающие к глаголу-сказуемому и выполняющие в предложении роль обстоятельства образа действия (по значению они близки к наречиям или существительным с предлогом): *Он читал не торопясь* (т. е. медленно). *Слушал улыбаясь* (т. е. с улыбкой);

- деепричастные обороты, представляющие собой фразеологизмы: *спустя рукава, затаив дыхание, сложа руки;*

- деепричастия и деепричастные обороты, связанные союзом *и* с необособленным обстоятельством: *Она отвечала уверенно и не смущаясь;*

- деепричастия, перешедшие в разряд наречий: *нехотя, шутя, не спеша, молча.*

7.6.5. Обособление дополнений. Обособляются могут дополнения, выраженные оборотами со значением исключения, включения и замещения.

Обороты с предлогами *кроме, помимо, исключая, за исключением*, имеющие значение исключения предмета из ряда других, как правило, обособляются: *Он никого не любил, кроме себя. Яркое солнце освещает всю мастерскую, за исключением одного темного угла.*

Если оборот с предлогом *кроме* и *помимо* имеет значение включения, он обособляется, когда есть логическое и интонационное выделение: *По праздникам кроме блинов пекут пироги. Кроме красивой и приятной наружности, он обладал хорошими манерами.*

Всегда обособляются обороты *кроме того, кроме как, кроме шуток, помимо этого, помимо всего, сверх того* в значении вводного слова: *Кроме того, он прекрасный человек.*

Обороты с предлогом *вместо* обособляются, если они распространены и стоят перед глаголом-сказуемым: *Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной* (А. Пушкин). Но если предлог *вместо* имеет значение *взамен, за*, то оборот не обособляется: *Я дежурю вместо заболевшего друга*.

7.6.6. Конструкции с союзом *как*. В конструкциях с союзом *как* запятая ставится:

– если в составе сложноподчиненного предложения *как* присоединяет придаточное предложение к главному: *Когда он спустился с горы, лишь тогда по-настоящему понял, как труден и опасен был подъем*;

– *как* входит в состав обособленных членов предложения: *Утки, как сговорившись, враз поднялись с болота*;

– *как* входит в состав вводной конструкции: *Вы, как мне кажется, человек серьезный*;

– *как* присоединяет приложение со значением причины: *Он, как законный сын, получит все*;

– *как* входит в состав сравнительного оборота: *Герасим, как лев, выступал сильно и бодро*;

– *как* сочетается с союзом *и*: *Она выглядела, как и три года назад*;

– есть указательные слова (*так, такой, столь, таков*): *Мы боялись, что он поступит так же, как в прошлый раз*.

Запятая не ставится:

• если *как* входит в состав сказуемого: *Рисовали эти как музыка*;
Клен у дома был как золотой;

• если *как* присоединяет приложение со значением «в качестве»: *Он был вызван в суд как свидетель*;

• если *как* входит в состав устойчивых словосочетаний: *беречь как зеницу ока, бояться как огня, болезнь как рукой сняло, все как на подбор* и др.;

• если *как* входит в состав парного союза *как ... так и*: *Мне было интересно ходить в лес как одному, так и с ребятами*.

7.7. Вводные и вставные конструкции

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, которые, не являясь членами предложения, передают отношение говорящего к высказываемому (*к сожалению, к счастью, к стыду*),

выражают оценку реальности, достоверности сообщаемого (*возможно, может быть, конечно*), указывают на источник сообщения (*по-моему, говорят, по словам*), способ оформления мысли (*одним словом, иначе говоря, точнее*), последовательность изложения (*во-первых, итак, следовательно*) и пр.

Вводные конструкции выделяются запятыми. При наличии двух вводных слов между ними ставится запятая: *Итак, к счастью, дорога оказалась нетрудной.*

Не являются вводными и не выделяются запятыми слова: *авось, небось, вдобавок, вряд ли, все-таки, в то же время, по решению, по приказу, по распоряжению* и др.

От предшествующего сочинительного союза вводное слово отделяется запятой; при этом вводное слово можно переставить в другое место предложения: *Но, быть может, вам скучно? (Но вам, быть может, скучно?)*.

После союза *а* запятая ставится, если вводные слова можно изъять: *Надо не спорить, а, наоборот, помогать друг другу.* Если же вводное слово нельзя изъять, не нарушив структуры предложения, запятая не ставится: *Где-то рядом шла жизнь, может быть, веселая и светлая, а может быть, скучная и молчаливая* (К. Паустовский).

Запятая не ставится перед вводным словом после присоединительного союза (в начале самостоятельного предложения): *И может быть, все к лучшему* (А. Чехов).

Вводное слово, стоящее в начале или в конце обособленного оборота, запятыми от него не отделяется: *Она любила его, быть может не понимая этого* (А. Чехов). В середине обособленного оборота вводное слово выделяется запятыми: *Она любила его, не понимая, быть может, этого.*

Вставные конструкции выражают добавочные замечания, уточнения, поправки. По структуре могут быть словом, словосочетанием, предложением, а также состоять из нескольких предложений. На письме выделяются скобками или тире.

Враги его, друзья его
(*Что, может быть, одно и то же*)
Его честили так и сяк.
Врагов имеет в жизни всяк,
Но от друзей спаси нас, боже! (А. Пушкин).

Быть может (*лестная надежда!*),
Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет
И молвит: то-то был поэт! (А. Пушкин).

Если в предложении перед вставной конструкцией, выделяемой скобками, должна стоять запятая, она ставится после скобки:

Поверьте (*совесть в том порукой*),
Супружество нам будет мукой (А. Пушкин).

7.8. Обращение

Обращение – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь.

Чаще всего обращение выражается существительным или субстантивированными словами (прилагательным, причастием, местоимением, реже числительным) в форме именительного падежа.

Обращение грамматически не связано с членами предложения и не является членом предложения.

По структуре обращения могут быть нераспространенными (одинокими) или распространенными: *О степь! Люблю твою равнину* (И. Никитин). *Мать-земля моя родная, я твою изведаль власть* (А. Твардовский).

Обращение может стоять в начале, середине или конце предложения.

Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, а следующее слово пишется с прописной буквы.

Если обращение является распространенным и его части разделены другими членами предложения, то каждая часть обращения выделяется запятыми: *Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг* (Э. Багрицкий).

Частица *о*, стоящая перед обращением, знаками препинания от него не отделяется: *О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н. Некрасов). Если же *о* является междометием, то оно отделяется запятой: *О, дружище, сколько лет, сколько зим!*

Междометия, стоящие перед местоимениями *ты* и *вы*, за которыми следует обращение, запятыми не отделяются: *Ой ты, Русь, моя родина кроткая, / Лишь к тебе я любовь берегу* (С. Есенин).

Не разделяются запятыми выражения *Господи помилуй, слава тебе Господи, Боже упаси, Боже сохрани* и т. п.

7.9. Сложное предложение

7.9.1. Типы сложного предложения. Сложным называется предложение, состоящее из двух или более предикативных частей, объединенных по смыслу и интонационно. Части связываются с помощью союзов и союзных слов (сложносочиненное и сложноподчиненное предложения) или только интонацией (бессоюзное предложение).

Части *сложносочиненного предложения* равноправны и связаны сочинительными союзами (соединительными, разделительными, противительными, присоединительными): *День был прекрасный, и мы выбрались на прогулку* (А. Куприн).

Части *сложноподчиненного предложения* неравноправны (выделяют главную и придаточную) и связаны подчинительными союзами и союзными словами: *Каково дерево, таковы и яблочки* (Посл.).

По значению выделяют следующие виды придаточных:

– изъяснительная (вопросы косвенных падежей): *То, что я чувствую, трудно передать словами* (А. Чехов);

– определительная (какой? чей?): *Такая вокруг тишина и покой, что слышны сердца перестуки* (А. Сурков);

– обстоятельственная:

а) места (где? куда? откуда?): *Куда нитка, туда и иголка* (Посл.);

б) времени (когда? как долго? с каких пор? до каких пор?): *Он вернулся, когда садилось солнце* (А. Фадеев);

в) причины (почему? отчего?): *Базар кишел народом, потому что было воскресенье* (М. Лермонтов);

г) следствия (что явилось следствием этого?): *Ночью лес гудел сильно и тревожно, так что невозможно было уснуть* (А. Толстой);

д) цели (зачем? для чего?): *Мысль ведет за собой слово, чтобы оно выразило ее и передало людям* (К. Федин);

е) условия (при каком условии?): *Если горе сразу не свалило, значит, мы его переживем* (Л. Ошанин);

ж) уступки (несмотря на что? вопреки чему?): *Хотя было еще рано, ворота оказались запертыми* (А. Фадеев);

з) меры и степени (насколько? в какой мере?): *Девушка побледнела так, что лицо ее стало белее стены* (Б. Полевой);

и) образа действия (как? каким образом?): *Выбирай книгу так, как выбираешь друга* (Посл.);

к) сравнительная (содержит сравнение, при помощи его поясняет содержание главной части): *Шел Самгин осторожно, как весною ходят по хрупкому льду реки* (М. Горький).

Бессоюзным называется сложное предложение, части которого связаны без помощи союзных слов и союзов, а только по смыслу и интонационно: *Не стыдно не знать – стыдно не учиться* (Посл.).

Сложная синтаксическая конструкция – это сложное предложение, состоящее из трех и более частей с разными видами синтаксической связи:

– сочинительной и подчинительной: *Осенний унылый дождь только еще начинался, но было ясно, что зарядит он надолго* (В. Кетлинская);

– сочинительной и бессоюзной: *Никто не проспал, вещи были уложены накануне, и все смогли тронуться в путь вовремя* (Л. Толстой);

– подчинительной и бессоюзной: *Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому любо, точно они греют вас или гладят* (Л. Толстой);

– сочинительной, подчинительной и бессоюзной: *Каждый человек – учитель, он должен помогать тем, кто знает меньше, но учитель сделал это своей профессией.*

7.9.2. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Части сложносочиненного предложения разделяются **запятыми**: *Целый день шел дождь, и теперь разгуливалось* (Л. Толстой).

Если вторая часть выражает неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то вместо запятой ставится **тире**: *Все вскочили, схватились за ружья – и пошла потеха* (М. Лермонтов).

Если части сложносочиненного предложения значительно распространены и имеют внутри себя запяты, то между ними ставится **точка с запятой**: *Он держал ее за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживая по этой своей квартире; а она*

видела во всем только одну пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость (А. Чехов).

Запятая между частями сложносочиненного предложения **не ставится** перед союзам *и, да* (в значении *и*), *или, либо* в следующих случаях:

– если есть общий для обеих частей второстепенный член, вводное слово или сравнительный оборот: *К счастью, все закончилось благополучно и никто не пострадал;*

– части выражены номинативными предложениями: *Прекрасный вечер и приятная компания;*

– части представляют собой два вопросительных, восклицательных или побудительных предложения: *Кто ты и чего ты хочешь? Как прекрасен мир и как прекрасна ты! Иди и смотри.*

7.9.3. Типы подчинения в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. При *однородном* подчинении придаточные части одинаковы по значению, отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову в главной части: *Мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все умолкает* (А. Чехов). [], (когда...) и ().

При *последовательном* подчинении каждая следующая часть зависит от предыдущей, т. е. образуется своеобразная цепочка: *Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят* [], (когда...), (что...).

При *параллельном* подчинении придаточные являются разными по значению или относятся к разным словам в главной части: *Если когда-нибудь, гоняясь за счастьем, найдете его, вы, подобно старухе, искавшей свои очки, обнаружите, что счастье было все время у вас на носу* (Дж. Б. Шоу). (Если...), [], (что...).

Подчинение может быть **комбинированным**: *История кофе начинается с веселых животных, которые принимались «танцевать», когда наедались листьев и плодов кофейных деревьев, с шейха, который так удачно врачевал с помощью кофе, что был объявлен святым* (комбинированное с параллельным и последовательным подчинением) [...], (которые...), (когда...), [...], (который...), (что...).

7.9.4. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Части сложноподчиненного предложения разделяются запятыми. Если придаточная присоединяется к главной составными союзами (*потому что, оттого что, благодаря тому что, несмотря*

на то что и др.), запятая ставится один раз, или перед всем союзом, или перед его второй частью, в зависимости от интонации: *Голова до прелести пуста, оттого что сердце слишком полно* (М. Цветаева). *И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может* (А. Пушкин). Если придаточная стоит перед главной, составные союзы *в то время как, по мере того как, перед тем как, для того чтобы, несмотря на то что, невзирая на то что* и другие не расчленяются.

В сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными рядом могут оказаться два союза или союз и союзное слово. В этом случае запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза (*то, так, но*). Запятая не ставится, если вторая часть сложного союза (*то, так, но*) имеется. Например: *Стало ясно, что, если мы сейчас же не выйдем в море, потом будет поздно. – Стало ясно, что если мы сейчас же не выйдем в море, **то** потом будет поздно.*

При однородном подчинении придаточные, связанные неповторяющимся соединительным или разделительным союзом, запятыми не разделяются: *Отец мой говорил, что он не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный* (С. Аксаков).

7.9.5. Знаки препинания в бессоюзном предложении. Между частями бессоюзного предложения может ставиться запятая, точка с запятой, двоеточие или тире.

Двоеточие	
<i>а именно</i> 1) [] : [пояснение]	<i>И вдруг произошло чудо: я увидел ее.</i>
2) [] : [] <i>что ...</i> <i>и увидел, что...</i> <i>и услышал, что ...</i>	<i>Он прислушался: возле дома кто-то тихо разговаривал.</i>
<i>потому что</i> 3) [] : [причина]	<i>Пора вставать: уже 7 часов.</i>
4) [] : []?	<i>Зададим себе вопрос: для чего мы живем?</i>
Тире	
1) [] : ^и [быстрая смена событий]	<i>Я постучал – открыли сразу.</i>
2) [] ^{но, а} [противопоставление]	<i>План есть – действий нет.</i>
3) [] ^{как} [сравнение]	<i>Посмотрит – рублем подарит.</i>

4) [условие] <u>если</u> []	<i>Не придешь – пожалеешь.</i>
5) [время] <u>когда</u> []	<i>Пашешь – песню поешь, косишь – устали нет.</i>
6) [] – [результат]	<i>Сердце не скатерть – перед каждым не расстелешь.</i>
7) в неполном предложении	<i>Куда-то пошел, а куда – не помнит.</i>
Запятая	
Между частями предложения перечислительные отношения	<i>Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли, тихонько шептались деревья, кукушка кричала вдали.</i>
Точка с запятой	
Части предложения сильно распространены или слабо связаны по смыслу	<i>По лощинам, звезды отражая, ямы светят тихой водой; журавли, друг друга окликаая, осторожной тянутся гурьбой.</i>



ПУНКТУАЦИЯ

Пунктуация – совокупность правил расстановки знаков препинания. По функции знаки препинания делят на отделяющие и выделяющие. **Отделяющие знаки препинания** служат для отделения одной части текста от другой. К ним относятся одиночные знаки: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие. **Выделяющие знаки препинания** служат для выделения частей текста. К ним относятся парные знаки: двойные запятые, двойные тире, скобки, кавычки.

Запятая ставится в следующих случаях:

1. Разделение однородных членов предложения (кроме соединенных одиночными соединительными или разделительными союзами *и, да (=и), или, либо*). *Он ни разу не выстрелил, ни разу не ходил в атаку* (ср.: *Он ни разу не выстрелил и ни разу не ходил в атаку*).

2. Выделение обособленных второстепенных членов предложения:

а) определений (чаще – причастных оборотов), кроме стоящих перед определяемым словом: *На розах, красных и белых, блестела роса; На фотографии, сохранившейся с тех времен, мы сняты все вместе* (ср.: *На сохранившейся с тех пор фотографии мы сняты все вместе*);

б) приложений (кроме стоящих перед определяемым словом – именем собственным): *В заключение выступил Петров, студент второго курса* (ср.: *В заключение выступил студент второго курса Петров*);

в) приложений, присоединяемых союзом *как* и имеющих значение причины: *Я, как специалист, объясняю вам вашу ошибку* (ср.: *Я говорю с тобой как друг – «в качестве друга»*);

г) обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами: *Кивнув, он прошел мимо; Он, глядя мне в глаза, продолжал говорить*;

д) уточняющих обстоятельств места и времени, если их не менее двух, они отвечают на один и тот же вопрос и последующее

объясняет предыдущее: *Недалеко от поселка* (где?), *на зеленой поляне* (где?), *был разбит палаточный городок*;

е) распространенных обстоятельств, приложений и дополнений, вводимых словами *несмотря на, кроме, помимо, включая, исключая, за исключением, даже, особенно, именно, то есть, или (= то есть), в том числе, например, по имени, по фамилии, по прозвищу*: *Несмотря на усталость, нужно окончить работу. В нашем парке всегда много гуляющих, особенно детей.*

3. Выделение сравнительных оборотов: *Она грациозна, как балерина.*

4. Выделение междометий: *Ох, как жарко!*

5. Выделение обращений: *Проходите, друзья, не стесняйтесь.*

6. Выделение слов-предложений *да* и *нет*: *Да, это решено. Нет, не читал.*

7. Выделение вводных конструкций: *Я, видимо, заболел.*

8. Разделение частей предложения:

а) в сложносочиненном предложении (с сочинительными союзами *и, а, но, или* и др.), если нет общего второстепенного члена: *Солнце зашло, и мы разожгли костер* (ср.: *Вчера я говорил то же и вы были со мной согласны*);

б) в сложноподчиненном предложении (с подчинительными союзами и союзными словами *что, который, потому что, так как* и др.): *Я уверен, что это не повторится. Вот книги, которые вам надо прочитать*;

в) в бессоюзном сложном предложении, если входящие в него части обозначают одновременность или последовательность событий, мало распространены (не содержат запятых): *Он успокоился, мы пожали друг другу руки, все облегченно вздохнули. Рассеялся туман, встало солнце, высохла роса.*

Двоеточие ставится:

1. В простом предложении после обобщающего слова перед однородными членами: *В комнате все говорило о вкусе хозяйки: **обои, мебель, посуда.***

2. В бессоюзном сложном предложении, если вторая часть обозначает причину, раскрывает содержание или дополняет первую (можно подставить *так как, а именно, что*): *Я уверен: это не повторится.*

3. После слов автора перед прямой речью: *Кто-то сказал: «Снег пошел»*; перед цитатами: *В начале поэмы Твардовский пишет: «Не шутя, Василий Тёркин, подружился мы с тобой»*.

Тире ставится:

1. В простом предложении на месте пропущенной связки *есть* между подлежащим и сказуемым, которые выражены существительными, количественными числительными и неопределенной формой глагола: *Петров – прекрасный ученик. Глубина озера – три метра. Сейчас главная задача – сдать экзамены*.

2. В неполном предложении на месте пропущенного сказуемого (авторский знак): *На столе – ваза с цветами*.

3. После однородных членов предложения перед обобщающим словом: *Обои, мебель, посуда – все говорило о вкусе хозяйки*, а также после однородных членов, перед которыми стоит обобщающее слово: *Все: обои, мебель, посуда – говорило о вкусе хозяйки*.

4. Между словами, обозначающими место, время, количество, если можно употребить предлоги *от ... до*: *расстояние 200–300 метров, ходьбы 15–20 минут, съезд состоится 5–10 июня*.

5. Перед приложениями, стоящими в конце предложения или относящимися к однородным членам: *Навстречу шел Саша – мой большой друг. Первыми пришли мама, Ольга – моя двоюродная сестра, Наташа – жена брата*.

6. Для выделения приложений, стоящих в середине предложения и носящих пояснительный характер: *Легкий румянец – признак волнения – покрыл его лицо*.

7. Для выделения вставных конструкций: *Дети – их было трое – подошли к нам*.

8. В сложносочиненном предложении для разделения частей, если вторая часть выражает неожиданное присоединение или резкое противопоставление: *Я спешу туда – а там уже весь город*.

9. В бессоюзном сложном предложении, если его части противопоставляются, если первая обозначает время или условие, а вторая – следствие (можно употребить союзы *а, но, если, когда, поэтому*): *Нам предлагали хорошие условия – мы отказались. Зайдешь – все расскажу*.

10. Для разделения слов автора и прямой речи, стоящей перед ними, а также для выделения слов автора, когда они вставлены в прямую речь: *«Верно», – сказал он. «Да, – сказал он, – я приду»*;

для разделения реплик диалога: «Ты будешь вовремя?» – «Да». – «А я, может быть, немного опоздаю».

Точка с запятой ставится для разделения однородных членов предложения, частей сложного предложения, если они сильно распространены и внутри них есть запятые или если они достаточно самостоятельны по значению: *Посреди села находился небольшой пруд, вечно покрытый гусиным пухом, с грязными, изрытыми берегами; в ста шагах от пруда, на другой стороне дороги, высился господский деревянный дом, давно пустой и печально подавшийся набок; за домом тянулся заброшенный сад...* (И. Тургенев).

Задания

1. Выпишите словосочетания и охарактеризуйте их.

Порядок разбора. 1. Тип словосочетания: *именное, глагольное, наречное.* 2. Значение отношений между компонентами словосочетания: *атрибутивные (определятельные), объектные, обстоятельственные.* 3. Вид синтаксической связи: *согласование, управление, примыкание.*

1. Горький запах остывшего дыма неприятно стеснял мне дыхание (Т.). 2. Мальчик всматривался в знакомые места, а ненавистная бричка бежала мимо и оставляла все позади (Ч.). 3. Со всех сторон вьются с веселой песнью и быстро падают хохлатые жаворонки... (Л. Т.).

2. Вместо точек допишите нужные окончания, согласуйте подлежащее со сказуемым.

1. Большинство прибил...сь назад к этому берегу (Л. Т.). 2. Какие-то два господина с огнем папирос во рту прошл... мимо нее (Л. Т.). 3. Несколько раненых шл... по дороге (Л. Т.). 4. В морозном воздухе раздавал...сь(ся) смех и веселый говор (Ч.). 5. Прошл... сто лет (П.). 6. В приемной был... человек десять офицеров и генералов (Л. Т.). 7. Уж много карет проехал... по этой дороге (Л.). 8. Подавляющее большинство студентов показал... на экзаменах хорошие знания. 9. На дороге лежал... несколько поваленных деревьев. 10. Инженер с техником прибыл... на строительство плотины. 11. За огородами темнел... несколько изб (Ч.). 12. Тут толпил...сь шумно десятка два грузин и горцев (Л.). 13. В душе его борол...сь два чувства – добра и зла (Л. Т.). 14. После обеда был... подан... кофе.

15. Миссисипи разливом своих вод затопил... большую территорию. 16. Кенгуру быстро бежал... по степи. 17. Как мало нас от битвы уцелел... (П.). 18. Большая часть этих книг куплен... библиотекой недавно. 19. Четырнадцать человек тянул... бечевой тяжелую баржу с хлебом (А. Н. Т.). 20. С Филофеем пришл... двое его братьев (Т.). 21. Полгруппы участвовал... в хоре. 22. Дюжина фонарей освещал... длинный подъезд.

3. Охарактеризуйте члены предложения.

Образец. *Дыхание близкой бури грозно веет над океаном.*

Главные члены:

дыхание – подлежащее, выражено именем существительным в именительном падеже;

веет – сказуемое, простое глагольное, выражено глаголом настоящего времени в форме 3-го лица ед. ч.

Второстепенные члены:

бури – несогласованное определение, выражено именем существительным в родительном падеже единственного числа без предлога;

близкой – согласованное определение, выражено прилагательным, согласовано со словом бури в роде, числе и падеже;

грозно – обстоятельство образа действия, выражено наречием;

над океаном – обстоятельство места, выражено существительным в творительном падеже единственного числа с предлогом над.

1. После того, как гусары въехали в деревню и Ростов прошел к княжне, в толпе произошло замешательство и раздор (Л. Т.).

2. В последних числах августа Ростовы получили второе письмо от Николая (Л. Т.).

3. Масон улыбнулся своею кроткою отеческою улыбкой (Л. Т.).

4. Роса не заметна была на песочной пыли дороги, втолченной больше чем на четверть аршина (Л. Т.).

5. Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо (П.).

6. Если позволите сделать не совсем удачное сравнение, то книги – это ноты, а беседа – пение (Ч.).

4. В приведенных предложениях расставьте знаки препинания, выделите однородные члены и определите их виды. Укажите характер их связи между собой (союзная или бессоюзная).

1. Сжатая рожь бурьян молочай дикая конопля все побуревшее от зноя рыжее и полумертвое теперь омытое росой и обласканное солнцем оживало чтобы вновь зацвести (Ч.). 2. Ты скучаешь

не находишь себе места а скука и праздность заразительны (Ч.). 3. Влажный встречный ветерок лизал ему лицо и руки (Леон.). 4. Наступила дождливая грязная темная осень (Т.). 5. Душа княжны Марьи всегда стремилась к бесконечному вечному и совершенному и поэтому никогда не могла быть покойна (Л. Т.). 6. Он не привык к движению к жизни к многолюдству к суете (Гонч.). 7. Дело учит и мучит и кормит (Посл.). 8. Родная мать высоко замахивается да не больно бьет (Посл.). 9. Огоньки робко но весело светят в маленьких домиках лесных станций (Бун.).

5. Подчеркните обособленные члены предложения, охарактеризуйте их. Расставьте знаки препинания.

1. Ветер сырой холодный пронизывающий с неистовой злобой стучит в окна и в кровли (Ч.). 2. Вы опьяненные красивыми словами и мыслями не видите этого... (М. Г.). 3. Папаша в жилете и с засученными манжетами водрузил руки на толстый том иллюстрированного журнала (Фед.). 4. Поздно уже почти в сумерки возвратился он к себе в гостиницу (Г.). 5. В одно из воскресений в конце июля я пришел к Волчаниновым утром часов в девять (Ч.). 6. Туман сухой и желтый перевалил через крыши пополз вдоль улицы и закрыл город (А. Н. Т.). 7. Стрёмов был человек лет пятидесяти полуседой еще свежий очень некрасивый но с характерным и умным лицом (Л. Т.). 8. Вчера решив в своем уме что Пьера надо занимать разговорами о французском посольстве [она] тотчас же начала этот разговор (Л. Т.). 9. В другом флигеле жил полковой адъютант чувствительный и раздушенный человек охотник до цветов и бабочек (Т.). 10. Девочка любимица отца вбежала смело обняла его и смеясь повисла у него на шее (Л. Т.).

6. Расставьте знаки препинания и выделите вводные конструкции.

1. Ему нравилось не то о чем читал он но больше само чтение или лучше сказать процесс самого чтения (Г.). 2. К моему удовольствию батюшка согласился на мою просьбу (С.-Щ.). 3. Нельзя видите ли лечить какую-нибудь тяжелую болезнь заочно не видевши самого больного (Кунр.). 4. На мое счастье братец в передней стояла какая-то старушонка с узлом (Ч.). 5. Я помнится обещал вам что в этой книжке будет и моя сказка (Г.). 6. Как бы неровен час чего не спалило (Ч.). 7. Руки мои к страшной моей досаде слегка дрожали горло сохло (Т.). 8. Правда припадки сумасшествия уже не возобновлялись но силы Дубровского приметно ослабевали (П.).

9. Вечер провел я по обыкновению своему у коменданта (П.). 10. А хорошее воспитание как известно получается в пансионах (Г.).

7. Расставьте знаки препинания и выделите обращения.

1. Последняя туча рассеянной бури одна ты несешься по ясной лазури (П.). 2. Приветствую тебя Кавказ седой! (Л.). 3. Шумы шуми послушное ветрило! Волнуйся подо мной угрюмый океан! (П.). 4. Я приехал к вам уважаемый Степан Степаныч чтобы обеспокоить вас одной просьбою (Ч.). 5. Не пой красавица при мне ты песен Грузии печальной... (П.). 6. Кто б ни был ты о мой читатель друг недруг я хочу с тобой расстаться нынче как приятель (П.). 7. Куда так кумушка бежишь ты без оглядки? (Кр.). 8. Жизнью пользуйся живущий (Ж.). 9. Как я любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (Л.). 10. Увижу ль о друзья народ неугнетенный и рабство падшее по манию царя (П.).

8. Определите тип сложных предложений.

1. Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали все на одном и том же дереве, да куковала одна кукушка, перемещаясь всякий раз (Т.). 2. Когда критикуешь чужое, то чувствуешь себя генералом (Ч.). 3. Михаилу Федоровичу нужно ехать за границу, но он каждую неделю откладывает свой отъезд (Ч.). 4. В июле на юге вечера наступают рано и воздух темнеет быстро (Ч.). 5. Нехлюдов подошел к окну – никого не видно было (Л. Т.). 6. Не тряс яблоко, покуда зелено: созреет – само упадет (Посл.). 7. Как ни сильно желала Анна свидания с сыном, как ни давно думала о том и готовилась к тому, она никак не ожидала, чтоб это свидание так подействовало на нее (Л. Т.). 8. Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая, бархатная трава; солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной, серебристой влаги (Т.). 9. Волков бояться – в лес не ходить (Посл.). 10. На глаз поверишь – криво отмеришь (М. Г.).

9. Определите тип отношений в сложносочиненных предложениях. Подчеркните главные члены предложения.

1. Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво (Ч.). 2. Река давно уже замерзла, а снега все не было, и люди замучались без дороги (Ч.). 3. Я ему верю, да суд-то ему на слово не верит (Дост.). 4. Не то он завидовал Наталье, не то он сожалел о ней (Т.). 5. Яркая роскошь южной природы не трогала

старика, но зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые (*Купр*). 6. Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда приехала... (*Л.*). 7. То телега проедет со скрипом, то раздастся голос какой-нибудь бабы, идущей на рынок (*Ч.*). 8. Левин любил своего брата, но быть с ним вместе всегда было мученье (*Л. Т.*). 9. Мои волосы седеют, я почти старик уже, но знаю мало, ах, как мало! (*Ч.*). 10. За окном дождь шумит и печально ноет осенний ветер (*М. Г.*). 11. Еще одно, последнее усилие, и я свободна! (*Т.*). 12. Видел я Тургенева и нашел в нем мало перемены: кой-где седина впрочем, та же живость, по крайней мере, при первом свидании (*П.*). 13. Странное влияние имел на меня отец – и странные были наши отношения (*Т.*). 14. Надо мною широкое голубое небо и носятся большие белые птицы (*Ч.*).

10. Сделайте синтаксический разбор сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными. Определите тип подчинения. Составьте схемы предложений.

1. Блажен, кто вовремя созрел, кто постепенно жизни холод с летами вытерпеть умел, кто черни светской не чуждался, кто в двадцать лет был фронт иль хват, а в тридцать выгодно женат... (*П.*). 2. И Надя, как ни думала, не могла сообразить, почему до сих пор она видела в своей матери что-то особенное, необыкновенное, почему не замечала простой, обыкновенной, несчастной женщины (*Ч.*). 3. А когда наступил вечер и в избе потемнело, то так стало тоскливо, что трудно было выговорить слово (*Ч.*). 4. До бешеной балки, куда условились отправиться, считалось, если ехать на лошадях, не более десяти верст очень красивой дорогой (*Купр*). 5. Женя думала, что я, как художник, знаю очень многое и могу верно угадывать то, чего не знаю (*Ч.*). 6. Дома у себя я застал гостя, старого приятеля, который, поздоровавшись, начал мне жаловаться, что пока он ехал ко мне, то заблудился в лесу, и у него отстала хорошая дорогая собака (*Т.*). 7. Хозяин и хозяйка оказались добрыми и расторопными людьми, как только нашелся человек, который стал им говорить, что надо делать (*Т.*). 8. Смотритель осведомился, куда надобно было ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки (*П.*). 9. Я подумал о том, что не знаю, где берег, и что если бы сейчас остался один, то совершенно не знал бы, куда плыть, чтобы причалить к санаторию (*Сол.*). 10. Анна, от которой зависело это положение и для которой оно было мучительнее

всех, переносила его, потому что она не только ждала, но твердо была уверена, что все это очень скоро развяжется и уяснится (*Л. Т.*).

11. Укажите смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях и расставьте знаки препинания.

1. Солжешь сегодня не поверят завтра (*Посл.*). 2. Влюбленные все таковы то очень слепы, то слишком прозорливы (*Гонч.*). 3. Не потрудиться так и хлеба не родится (*Посл.*). 4. Клевета что уголь не обожжет так замарают (*Посл.*). 5. Дуб держится к земле тростиночка припала (*Кр.*). 6. Не копай другому яму сам в нее ввалишься (*Посл.*). 7. Шаги направлялись прямо на меня я сгибался я тянулся им навстречу (*Т.*). 8. Но виновные не открывались русский человек удивительно умеет молчать (*Герц.*). 9. Еще ночью натянуло серых туч они слились в завесу и осели стало накрапывать (*Т.*). 10. Многих к нему приводили ни один ему не понравился (*Л.*). 11. Лето припасает зима поедает (*Посл.*). 14. Было бы здоровье остальное будет (*Посл.*).

12. Сделайте синтаксический разбор сложных предложений.

1. Утром, когда я проснулся, ласковое апрельское солнце весело глядело во все окна моей комнаты, где-то любовно ворковали голуби, задорно чирикали воробьи, и с улицы доносился тот неопределенный шум, какой врывается в комнату с первой выставленной рамой (*М.-С.*). 2. Стадо диких уток со свистом промчалось над нами, и мы слышали, как оно спустилось на реку недалеко от нас (*Т.*). 3. Хотя и было совершенно не понятно, почему он был неаполитанский король, но его называли так, и он сам был убежден в этом и потому имел более торжественный вид, чем прежде (*Л. Т.*). 4. Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия (*Л. Т.*). 5. На мои ласки она отвечала горячо, но ответы ее были так порывисты и пугливы, что от наших рандеву осталось в моей памяти одно только мучительное недоумение (*Ч.*).

13. Определите тип сложных предложений. Расставьте знаки препинания.

1. Я уверена что вы имеете честные намерения и что вы не хотели оскорбить меня необдуманном поступком (*П.*). 2. Я ехал лесной тропею и хотя неба мне не было видно но по тому как хмурился лес я чувствовал что над нами тихо подымается тяжелая туча (*Кор.*).

3. Я не скажу о чем задумался во-первых потому что мне совестно было признаться в мрачных мыслях, которые неотвязчивой чередой набегали мне в душу тогда как кругом себя я замечал только веселость и радость а во-вторых потому что это нейдет к моему рассказу (Л. Т.).

4. На другой день проснулся смотрю уже дед ходит по баштану как ни в чем не бывало и прикрывает лопухом арбузы (Г.).

5. Какой порядок ни затей но если он в руках бессовестных людей они всегда найдут уловку чтоб сделать там где захочется сноровку (Кр.).

6. Его пугало одиночество и почему-то казалось что если он останется в этом большом доме один то с ним сделается апоплексический удар но об этом он не любил говорить прямо (Ч.).

7. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (Л. Т.).

8. Когда вечер кончился Кити рассказала матери о разговоре ее с Левиным и не смотря на всю жалость которую она испытывала к Левину ее радовала мысль что ей было сделано предложение (Л. Т.).

9. Иван Никифорович напротив больше молчит но зато если влепит словцо то держись только отбреет лучше всякой бритвы (Г.).

10. Был женат но детей у него еще не было и не раз он думал что когда будут дети то им придется так же плохо а то и хуже (Кор).

11. Все что ни попадалось ему старая подошва бабья тряпка железный гвоздь глиняный черепок все тащил к себе и складывал в ту кучу которую Чичиков заметил в углу комнаты (Г.).

12. Возшел месяц и его сияние причудливо пестро и таинственно расцвело легло среди мрака неровными иссиня-бледными пятнами на корявые стволы на изогнутые сучья на мягкий как плюшевый ковер мох (Ч.).

13. Пересекая дорогу вьется из-под бревенчатого мостика узкая речонка точно сжатая в невысоких но крутых изумрудно-зеленых берегах гладкая как зеркало и уже чуть-чуть подернутая вдали легким туманом (Купр.).

14. В воздухе куда ни взглянешь кружатся целые облака снежинок так что не разберешь идет ли снег с неба или с земли (Ч.).



ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И САМОКОНТРОЛЯ

ТЕСТ 1 Фонетика

- 1. Укажите, в каких словах звуков больше, чем букв:**
а) щель; в) скучный; д) группа.
б) общение; г) лазурь;
- 2. Укажите, в каких словах букв больше, чем звуков:**
а) стиль; в) деревня; д) столетие.
б) ездить; г) солнце;
- 3. Укажите, в каких словах количество букв и звуков совпадает:**
а) склонение; в) роскошь; д) веселее.
б) явь; г) стелется;
- 4. Укажите, в каких словах сочетание букв обозначает один звук:**
а) сшитый; в) пшеница; д) смелость.
б) сияющий; г) акация;
- 5. Укажите, в каких словах рядом стоят два гласных звука:**
а) колея; в) пояснение; д) знание.
б) аорта; г) поэма;
- 6. Укажите, в каких словах буквы е, ё, ю, я обозначают два звука:**
а) ювелир; в) янтарь; д) термос.
б) вязкий; г) белье;
- 7. Укажите, в каких словах одна буква обозначает сочетание звуков:**
а) чувство; в) незаконный; д) дрожжи.
б) рюмка; г) намерение;

8. Укажите, в каких словах есть непарные твердые согласные:

- а) шерсть; в) церковь; д) летчик.
б) желтый; г) колос;

9. Укажите, в каких словах все согласные твердые:

- а) стачка; в) жесткий; д) шелк.
б) правило; г) циркуль;

10. Непарные мягкие согласные есть в словах:

- а) сюжет; в) чудеса; д) храм.
б) счастье; г) известное;

11. Парные по звонкости / глухости согласные есть в словах:

- а) доцент; в) море; д) музей.
б) остров; г) реклама;

12. Сонорные согласные есть в словах:

- а) инструмент; в) инициатива; д) щипцы.
б) роман; г) энергия;

13. Непарные глухие согласные есть в словах:

- а) апостроф; в) цемент; д) герцог.
б) кекс; г) шоссе;

14. Только два звонких согласных в словах:

- а) воздух; в) водопад; д) кочегар.
б) росинка; г) поляна;

15. Три глухих согласных в словах:

- а) почта; в) приезжий; д) птичка.
б) перышко; г) цистерна;

16. Все согласные глухие в словах:

- а) обложка; в) хамелеон; д) ящик.
б) чехарда; г) щепка;

17. Укажите, в каких словах произошло явление озвончения согласных:

- а) судья; в) свадьба; д) сделать.
б) заказчик; г) отбросить;

18. Укажите, в каких словах произошло явление оглушения согласных:

- а) плавкий; в) старушка; д) книжка.
б) сладковатый; г) выспаться;

19. Укажите, в каких словах согласный звук смягчается за счет последующего гласного:

- а) улыбка; в) столица; д) веточка.
б) питомцы; г) коварство;

20. Укажите, в каких словах согласный звук смягчается перед другим согласным:

- а) дачный; в) ездить; д) яблочный.
б) молодость; г) полтинник;

ТЕСТ 2

Орфография

1. Буква *а* пишется в словах:

- а) ум...лять свои заслуги; г) просл...вить свой край;
б) нак...лоть на вилку; д) отв...рять калитку.
в) вопл...тить в жизнь;

2. Буква *о* пишется в словах:

- а) оп...здать на занятия; г) прил...жение к журналу;
б) з...ревать у костра; д) южное р...стение.
в) на полном ск...ку;

3. Буква *е* пишется в словах:

- а) соб...раться вместе; г) бл...стать в обществе;
б) зам...рять от восторга; д) разж...гать костер.
в) удачное соч...тание цветов;

4. Буква *и* пишется в словах:

- а) ст...реть запись; г) наж...мать на кнопку;
б) зап...рять шкаф; д) разб...рись сам.
в) расст...лить ковир;

5. Буква *а* пишется в словах:

- а) известный пл...вец; г) ск...чу верхом;
б) р...скошный сад; д) великое насл...ждение.
в) дивная з...ря;

6. Буква *ь* пишется в словах:

- а) от...утюжить платье; г) с...экономленное сырье;
б) двух...емкостный сосуд; д) спорт...инвентарь.
в) пред...январские события;

7. Буква ь пишется в словах:

- а) хочет нравит...ся; г) напиток шипуч...;
б) сыграть внич...ю; д) нян...чить ребенка.
в) разросшийся плющ...;

8. Буква ы пишется в словах:

- а) с...мпровизировать объ- в) пред...юньская гроза;
яснение; г) вз...мать налоги;
б) сверх...зысканная одежда; д) без...сходный спор.

9. Буква и пишется в словах:

- а) с...гранный матч; г) без...мянный пес;
б) при...скать дом; д) супер...нтендант.
в) пред...дущий день;

10. Буква ы пишется во всех словах ряда:

- а) дез...нформация, от...гаться, роз...грыш;
б) с...змала, под...тожить, вз...скание;
в) пан...сламизм, воз...меть, дез...нфекция;
г) после...юньский, мед...нститут, сверх...зятный;
д) под...мать, с...ронизировать, пред...стория.

11. Буква е пишется во всех словах ряда:

- а) разв...вались (знамена), зам...чают, расст...лить;
б) н...зина, разв...тая (экономика), пож...нать;
в) в...твистый, соед...нение, прот...реть;
г) ск...лет, скр...пить (подписью), пр...отличный;
д) пр...градить, пр...способиться, ум...ротворенный.

12. Буква ь пишется во всех словах ряда:

- а) с...есть, медал...он, в...едливый;
б) сверх...одаренный, прикоснет...ся, в...явь;
в) наотмаш..., взвес...ся, кол...е;
г) белич...я, восем...сот, ар...ергард;
д) ин...екция, вскол...зь, декабр...ский.

13. Приставка на з пишется в словах:

- а) бе...вредный; в) чере...чур; д) в...тревожиться.
б) ...дать; г) ра...меренный;

14. Непроизносимая согласная пишется в словах:

- а) словес...ный; в) хрус...нуть; д) дилетан...ский.
б) блес...нуть; г) интриган...ский;

15. Буква *о* пишется во всех словах ряда:

- а) ш...пот, ч...рствый, суш...ный;
- б) трещ...тка, бесш...вный, маж...р;
- в) испеч...шь, ж...рнов, изж...га;
- г) коммивояж...р, деш...вый, ч...порный;
- д) ж...кей, подж...г (сарая), крыж...вник.

16. Двойные согласные пишутся в словах:

- а) вож...и; в) крос...ворд; д) ат...рацион.
- б) трехтон...ка; г) оперет...ка;

17. Буква *и* пишется в словах:

- а) пр...оритет страны; г) дез...нфекция помещения;
- б) вз...скать долг; д) пр...вратности судьбы.
- в) пр...кословить другу;

18. Буква *а* пишется в словах:

- а) в...одушевлять; в) п...вздорить; д) пр...ветрить.
- б) з...знаваться; г) пр...бабка;

19. Буква *е* пишется в словах:

- а) д...ликатес; в) д...сциплина; д) д...зертир.
- б) д...версия; г) д...виз;

20. Буква пропущена в словах:

- а) по...черк; в) провозвес...ник; д) пос...ный.
- б) преж...ний; г) преце...дент;

21. Прописная буква пишется в словах:

- а) (Л, л)ермонтовская поэзия; г) (М, м)инские улицы;
- б) (Д, д)алев словарь; д) (П, п)рокрустово ложе.
- в) (Т, т)анковские чтения;

22. Буква *т* пишется в словах:

- а) ровес...ник; в) корыс...ный; д) ревнос...ный.
- б) рес...ницы; г) наперс...ник;

23. Двойная буква *л* пишется в словах:

- а) гал...ерея; в) кристал...ьный; д) бел...етристика.
- б) пятибал...ьный; г) ал...юминий;

24. Буква *ы* пишется после *ц* в словах:

- а) щипц... ; в) узколищ...й; д) лисищ...н.
- б) реакц...я; г) ц...плячий;

25. Буква *ё* пишется в словах:

- а) лавч...нка; в) зараж...нный; д) смеш...н.
б) кош...лка; г) ретуш...вка;

ТЕСТ 3

Лексикология. Фразеология

1. Лексические значения слов указаны правильно:

- а) *монография* – научное исследование, посвященное одному вопросу, теме;
б) *инкунабулы* – книги, изданные в раннем периоде книгопечатания;
в) *каталог* – нормативно-справочное издание, содержащее систематизированный перечень имеющихся в наличии предметов;
г) *бартер* – денежный обмен;
д) *тендер* – коммерческая тайна.

2. Синонимами являются слова:

- а) блеснуть; в) сиять; д) лучиться.
б) светить; г) брезжить;

3. Омонимами являются слова в парах словосочетаний:

- а) *поражение* в игре – *поражение* цели;
б) *замок* на горе – висячий *замок*;
в) *вбежать* в дом – *вбежать* по лестнице;
г) растопить *печь* – *печь* пироги;
д) лисий *хвост* – *хвост* очереди.

4. Антонимами являются пары слов:

- а) белый – темный; г) радость – печаль;
б) шалаш – дворец; д) вероятно – обязательно.
в) сойтись – уйти;

5. Паронимами являются слова в парах словосочетаний:

- а) *эффектное* зрелище – *эффективная* работа;
б) *простой* пример – *простой* вагонов;
в) опытный *дипломат* – *дипломант* Международных конкурсов;
г) *глубинные* бомбы – *глубокая* тайна;
д) *глухой* старик – *глухой* выстрел.

6. Укажите ряды, в которых все слова являются историзмами:

- а) челобитная, выя, дьяк; г) совнархоз, конка, вече;
- б) барин, городничий, кафтан; д) космический, столовая, узник.
- в) рать, чадо, изведать;

7. Укажите ряды, в которых представлена только книжная лексика:

- а) тираж, маркетинг, озвончение;
- б) приобретать, чиновник, дичь;
- в) трепач, анархизм, беззаветно;
- г) на основании (сказанного), рекомендовать, следует;
- д) соответствовать, мальчишка, союзный.

8. Лексические нормы не нарушены в предложениях:

- а) Эта борьба ведется под тезисом защиты прав человека.
- б) Какие только чудеса не вытворяет современная наука!
- в) Особенно важную роль призван выполнить новый Закон об образовании.
- г) Былые заслуги здесь во внимание не принимаются.
- д) Депутаты приняли важное решение, которое способствует улучшению отмеченных недостатков.

9. Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:

- а) сформулировать мысль; г) вновь возобновить работу;
- б) претворять задачи в жизнь; д) бессодержательный разговор.
- в) неосознанно обидеть;

10. Укажите словосочетания, которые являются фразеологическими синонимами:

- а) и след простыл; г) как в воду канул;
- б) стреляный воробей; д) гора с плеч.
- в) поминай как звали;

11. Укажите, какие словосочетания являются антонимичными фразеологизму «во весь дух»:

- а) сматывать удочки; г) через пень колоду;
- б) в час по чайной ложке; д) черепаший ходом.
- в) высунув язык;

12. Фразеологизм употреблен правильно в предложениях:

- а) Он упивался свободой, был на седьмом небе.

- б) Слово не воробей, вылетит – не поймашь.
- в) Не те времена, чтоб лежать на боку и плевать на пол.
- г) Пускай послужит он в армии да понюхает дымку.
- д) В братской могиле покоится вечным сном командир их роты.

ТЕСТ 4

Морфология (имя существительное)

1. Окончание **-у (-ю)** пишется в словах ряда:

- а) натерпелся страх..., не хватало свет...;
- б) не подавали вид..., ни шаг... назад;
- в) история народ..., вкус горох...;
- г) отведать кваск..., что есть дух...;
- д) они не знали страх..., не слышно визг... .

2. Окончание **-е** пишется в словах:

- а) видели в третьем ряд...; в) быть во цвет... лет;
- б) говорили о домашнем г) держали на вес...;
- быт...; д) подошва на кле... .

3. Окончание **-и** пишется в словах ряда:

- а) в унынь..., в упоень...; г) в постел..., на взморь...;
- б) в Закавказь..., в движени...; д) в забыть..., о лекци... .
- в) Ли... Ивановне, к Натали...;

4. Окончание **-а** пишется в словах ряда:

- а) гнездовищ..., дворишк...; г) муравьишк..., зубрил...;
- б) горнил..., лекал...; д) грязищ..., голосищ... .
- в) купчишк..., менял...;

5. Слова ряда употребляются только во множественном числе:

- а) близнецы, ножницы; г) поручни, перила;
- б) сани, клéщи; д) деньги, дебаты.
- в) хоромы, счеты;

6. К мужскому роду относятся аббревиатуры:

- а) загс, ЦСКА; г) МИД, ГАИ;
- б) УВД, ТЮЗ; д) МЧС, СМУ.
- в) БСЭ, вуз;

7. К мужскому роду относятся слова ряда:

- а) жюри, конференсье;
- б) авеню, эмбарго;
- в) сулугуни, Батуми;
- г) леди, бра;
- д) шимпанзе, пенальти.

8. К женскому роду относятся слова ряда:

- а) бездарь, мозоль;
- б) сани, такси;
- в) тюль, аэрозоль;
- г) утварь, особь;
- д) тихоня, белила.

9. К общему роду относятся слова ряда:

- а) домишко, сутки;
- б) зануда, недотрога;
- в) врач, невежда;
- г) шалунишка, плакса;
- д) шампунь, судья.

10. Окончание -а во множественном числе имеют все слова ряда:

- а) кондуктор, купол;
- б) директор, паспорт;
- в) профессор, повар;
- г) корректор, колокол;
- д) катер, парус.

11. Не имеют категории рода слова ряда:

- а) недра, выборы;
- б) знамя, племя;
- в) сани, чернила;
- г) портной, заведующий;
- д) инженер, будни.

12. Все слова ряда имеют категории рода:

- а) дядюшка, подмастерье;
- б) Сочи, красота;
- в) белила, счастье;
- г) очки, племянник;
- д) кенгуру, мощи.

13. Все слова ряда относятся ко II склонению:

- а) кашпо, ружье;
- б) герой, поведение;
- в) лесничий, водитель;
- г) сумерки, артель;
- д) дитя, учитель.

14. Все слова ряда относятся к I склонению:

- а) дядя, палатка;
- б) волокно, путь;
- в) сирень, речка;
- г) опушка, прадедушка;
- д) молоко, глина.

15. Все слова ряда являются одушевленными существительными:

- а) полк, народ;
- б) ферзь, творец;
- в) калина, дворец;
- г) юнга, новоселье;
- д) жаворонок, робот.

16. Все существительные ряда являются абстрактными:

- а) тишина, красота;
- б) черёмуха, листва;
- в) братья, терпение;
- г) жатва, подписка;
- д) коляска, водоросли.

17. Все существительные ряда являются конкретными:

- а) сомнение, пластинка;
- б) книги, ножницы;
- в) доброта, осетрина;
- г) тополь, избушка;
- д) звук, карандаш.

18. Все существительные ряда являются собирательными:

- а) молодая листва, молодежь города;
- б) прочный цемент, пуд картофеля;
- в) чужая родня, созвездие Весов;
- г) три группы, хлебный квас;
- д) коровье молоко, зимняя стужа.

19. Множественное число нельзя образовать от существительных ряда:

- а) рябина, виолончель;
- б) мощь, молоко;
- в) кофе, пенсне;
- г) бирюза, верность;
- д) титул, дерзость.

20. В окончании существительных пишется о:

- а) перед Тургенев...м;
- б) над Царицын...м;
- в) с Никитин...м;
- г) под Бородин...м;
- д) с Чарли Чаплин...м.

21. Слова могут быть как прилагательными, так и существительными:

- а) накладная;
- б) кладовая;
- в) гостиная;
- г) серая;
- д) часовой.

22. Вместо точек следует вставить -и- во всех словах ряда:

- а) француз...нка, царап...нка;
- б) жемчуж...нка, солом...нка;
- в) хворост...нка, ножн...чки;
- г) сос...нка, колокол...нка;
- д) душ...нька, баш...нка.

23. На конце существительных пишется ь:

- а) черешен..., вишен...;
- б) спален..., купален...;
- в) боярышен..., барышен...;
- г) ветош..., фальш...;
- д) пастбищ..., из-за туч...

24. Допущена ошибка в образовании словосочетаний:

- а) билет с плацкартом;
- б) покрыть толем;
- в) старая сандалия;
- г) золотая канделябра;
- д) черный клавиш.

25. Допущена ошибка в образовании форм родительного падежа множественного числа:

- а) вафель, кочерег;
- б) сапогов, носок;
- в) чулок, граммов;
- г) подворотен, туфель;
- д) ясель, лимонов.

ТЕСТ 5

Морфология (именные части речи)

1. Количественными числительными являются слова:

- а) шестнадцать;
- б) восемьдесят;
- в) двухметровый;
- г) сто двадцать один;
- д) три миллиона.

2. Порядковыми числительными являются слова:

- а) двадцатимиллиардный;
- б) четыре целых и одна третья;
- в) шестисотый;
- г) пятиэтажный;
- д) триста сорок.

3. Числительными являются слова:

- а) семицветик;
- б) семимиллионный;
- в) сотенная;
- г) дважды;
- д) второй.

4. Сложными числительными являются слова:

- а) четырехсотый;
- б) двадцать ;
- в) пятьдесят;
- г) тридцать четыре;
- д) сто.

5. Составными числительными являются слова:

- а) семьдесят четыре;
- б) девяносто третий;
- в) сорокапятитысячный;
- г) две седьмых;
- д) девятьсот.

6. Собирательными числительными являются слова:

- а) десятеро;
- б) семерка;
- в) двое;
- г) сотня;
- д) пятак.

7. Сочетаются с собирательными числительными слова:

- а) овцы; в) книги; д) больные.
б) ворота; г) присутствующие;

8. Не сочетаются с собирательными числительными слова:

- а) подруги; в) медведи; д) женщины.
б) ножницы; г) ребята;

9. Буква *ь* пишется в середине слова:

- а) сем...надцать; в) четыр...надцать; д) три сед...мых.
б) шест...сот; г) вос...мисотый;

10. Буква *а* пишется в словах:

- а) около девяност...; г) четырест...;
б) ст...тридцатитысячный; д) сорок...ножка.
в) тысяч... двадцать один;

11. Буква *о* пишется в словах:

- а) сорок...этажный; г) ст...метровый;
б) одн...ствольный; д) девяност...летие.
в) трист...;

12. Буква *е* пишется в словах:

- а) восьм...стишие; г) тысяч...лиственный;
б) тр...угольный д) пят...тысячный.
в) девят...дверный;

13. Буква *и* пишется в словах:

- а) восьм...сотлетие; г) тысяч...гранный;
б) тр...зубец; д) тридцат...миллионный.
в) об...их школьниц;

14. Буква *о* пишется в словах:

- а) к об...им глазам; г) у об...их подруг;
б) об...ими руками; д) на об...их полях.
в) с об...ими братьями;

15. *Пол-* пишется через дефис:

- а) (пол) одиннадцатого; г) (пол) литра;
б) (пол) банана; д) (пол) Беларуси.
в) (пол) фруктового сада;

16. Определительными являются местоимения ряда:

- а) свой, кто; самый; г) любой, ничей;
б) весь, в) я, себя; д) каждый, сам.

25. Буква ь пишется в словах:

- а) не знать ни о ч...их планах;
- б) не беспокоиться ни о ч...ем;
- в) не пользовался нич...ими конспектами;
- г) не удивлялся уже нич...ему;
- д) это был нич...ей дом.

26. Местоимения не употребляются в именительном падеже:

- а) нечто; в) некого; д) некто.
- б) себя; г) тот;

27. Местоимения употребляются только в именительном падеже:

- а) кто; в) таков; д) некто.
- б) я; г) вся;

28. Все местоимения ряда изменяются по родам:

- а) чей, он; в) столько, я; д) вы, никто.
- б) что, себя; г) который, этот;

29. Местоимение соответствует следующей характеристике: притяжательное, множественное число, родительный падеж:

- а) такого; в) наших; д) чьих.
- б) своих; г) о своих;

30. Местоимение соответствует следующей характеристике: вопросительное, рода не имеет, числа не имеет, именительный падеж:

- а) чей? в) чьи? д) кем?
- б) какой? г) кто?

ТЕСТ 6

Морфология

(глагол, наречие, служебные слова)

1. Буква и пишется в сочетаниях:

- а) учу...т запах; г) держ...т крепко;
- б) гон...т машину; д) верт...т в руках.
- в) узна...т правду;

2. Укажите непереходные глаголы:

- а) сбрасывать листву; г) учить стихотворение;
б) решать задачу; д) переправляться через реку.
в) отправляться в путешествие;

3. Укажите глаголы в форме повелительного наклонения:

- а) пусть цветет; в) пробирается; д) гордишься.
б) съешьте; г) чувствуешь;

4. На месте пропусков пишется *о*:

- а) перерабат...вать нефть; г) испыт...вать установку;
б) раскал...вать орех; д) аплодир...вать артисту.
в) исслед...вать установку;

5. *Не* пишется слитно с глаголами:

- а) (не)достаёт решимости;
б) (не)достичь высот;
в) (не)взлюбить с первого взгляда;
г) (не)доверять чувствам;
д) ситуация (не) контролируется.

6. Укажите слова, являющиеся причастиями:

- а) рисуя; в) высочайший; д) сбитый самолет.
б) смотревший; г) скован (морозом);

7. Укажите, какие из выделенных слов являются наречиями:

- а) идти *медленно*; в) подписать *на память*;
б) движение *медленно* и г) жаловаться *на память*;
изящно; д) выглядеть *достойно*.

8. Укажите деепричастия совершенного вида:

- а) растратив; в) растворившись; д) накопив.
б) используя; г) отвлекаясь;

9. Укажите предлоги, выражающие временные отношения:

- а) около дома; г) от леса;
б) в течение часа; д) в продолжение суток.
в) вследствие трудностей;

10. Слитно пишутся слова:

- а) узнать (на)счет денег; г) (в)роде правильно;
б) неприятно, за(то) верно; д) иметь (в)виду.
в) мы то(же) пришли;

11. Раздельно пишутся слова:

- а) поступить (по)совестн*и*; г) яйца (в)смятку;
б) увеличить (в)четверо; д) быть (за)мужем.
в) кофе (по)восточному;

12. Слова *уж, как будто* являются частицами в предложении:

- а) Он уж старик, ему девяносто лет.
б) Она уж очень строга.
в) Уж небо осенью дышало.
г) Она вся как будто светилась.
д) Озеро казалось темным, как будто на его поверхности кто-то разлил чернила.

13. Отметьте неизменяемые неспрягаемые формы глаголов:

- а) работающий; в) работать; д) работая.
б) работаешь; г) работай;

14. *Не* пишется слитно во всех словах ряда:

- а) никем (не)продуманный ответ; (не)плохо, а хорошо; река (не)глубока;
б) (не)годую; (не)вмешиваясь; (не)лепо;
в) очень (не)подготовленный ученик; никем (не)изученная тема; (не)написанная вовремя статья;
г) совершенно (не)проверенные сведения; (не)известный мне город; абсолютно (не)верный ответ;
д) квартира (не)убрана; (не)дотягиваться до потолка; (не)работая.

ТЕСТ 7

Словосочетание. Простое предложение

1. Укажите словосочетания:

- а) вопросы рассматриваются; г) делать вывод;
б) важная часть; д) сданы зачеты.
в) одно из предисловий;

2. Укажите словосочетания со связью «управление»:

- а) редакторская правка; г) достижение специалистов;
б) отражаясь на структуре; д) начать реализовывать.
в) вышедший из печати;

3. Укажите словосочетания со связью «согласование»:

- а) два друга;
- б) косынка в горошек;
- в) интересное предложение;
- г) печатным способом;
- д) точнее сказать.

4. Укажите именные словосочетания:

- а) обратиться с иском;
- б) изданные ранее;
- в) желание классифицировать;
- г) древние рукописи;
- д) кофе по-турецки.

5. Укажите двусоставные предложения:

- а) Без примеров невозможно ни правильно учить, ни успешно учиться.
- б) Для личного счастья не менее необходимо наблюдать за словами, чем за поступками.
- в) Из двух возможных слов выбирайте самое простое.
- г) Иной рифмуется хорошо, но судит крайне плохо.
- д) Особенно обращали на себя внимание его глаза.

6. Укажите распространенные предложения:

- а) Нечаянный случай разрешил мои недоумения.
- б) Разговор вышел путанный.
- в) Я ехал по земле, везде засеянной хлебом.
- г) Уже вечер.
- д) На улице смеркается.

7. Укажите предложения с составным глагольным сказуемым:

- а) Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости.
- б) Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора.
- в) Мы всегда будем помнить имена людей, отдавших жизнь за Родину.
- г) Наша природа должна расцвести для новых времен во всем своем блеске и великолепии.
- д) До моря мы рассчитывали дойти завтра к полудню.

8. На месте пропусков ставится тире:

- а) Основной мотив моей жизни ... не прожить даром жизнь, продвинуть человечество вперед.
- б) Леса, расположенные по обеим сторонам реки, ... охотничьи угодья.

в) Хлеб ... это достаток и богатство, это фактор реального могущества страны, так же как золотой запас.

г) Для водолаза самое опасное ... поддаться панике.

д) Горы ... как пышные складки на богатой одежде земли.

9. Укажите предложения с несогласованными определениями:

а) Ковыль шумит у ветхих портовых кранов.

б) На длинном пути нас всегда тревожит ожидание случайности.

в) Желание странствовать нашло на него.

г) Между тем показался третий овраг, шире и глубже прежних.

д) Розоватые клубы юго-восточных облаков, нежных, чуть заметных, сливались выше горизонта с матовой лазурью небосклона.

10. Укажите предложения с приложением:

а) Эти звуки производили дельфины, или морские свинки, как их называют рыбаки.

б) Мы знаем Есенина как поэта обнаженного сердца, проникновенного ума, большой нравственной красоты.

в) В безветренные жаркие дни в заводях и озерах появлялась мелкая водоросль, похожая на плесень ряска.

г) Какая-то ночная птица, вероятно, филин, своим криком пугала людей.

д) Тебе, Кавказ, я снова посвящаю стих небрежный.

11. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются прямым дополнением:

а) Светлыми *звездами* нежно украшена тихая зимняя ночь.

б) *К вечеру* луг опять позеленел.

в) *Смелого* пуля боится.

г) Студент не понял *вопроса*.

д) В это время в тени *оврага* блеснуло несколько вспышек.

12. Инфинитив в предложении является обстоятельством:

а) У меня была привычка *бродить* каждый вечер по нашему саду.

б) Человеку нельзя *жить* без Родины.

в) Некрасов умел *мыслить* и *чувствовать* образами народа.

г) *Встретиться* с ветераном пришли все студенты нашей группы.

д) *Постичь* красоту природы дано не всем.

13. Укажите односоставные безличные предложения:

- а) Проводила друга до передней, постояла в золотой пыли.
- б) В душистой тиши между царственных лип мне мачт корабельных мерещится скрип.
- в) Вокруг пахло сеном, созревающим хлебом, медом, полынью.
- г) Надо обладать наблюдательностью, умением отыскивать среди болот сосновые гривы, старые ельники, охотясь на глухарей.
- д) Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!

14. Укажите предложения с однородными членами (знаки препинания не расставлены):

- а) Ораторская речь отличается своей особой нередко приподнятой эмоциональностью подъемом пафосом.
- б) Вводные слова не связываются ни с одним членом предложения ни одним видом подчинительной связи.
- в) Высокие долетающие до нас волны с грохотом пушечных выстрелов рушились на берег.
- г) В морозные дни солнце восходит багровое в тяжелом дыму.
- д) По всем дворам кололи звонкие березовые дрова.

15. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- а) Дробится и плещет, и брызжет волна.
- б) Мы сидели за столом, освещенным только уличными фонарями и большой и слепой желтой луной.
- в) Громкоговоритель честно трудился и дни, и ночи, промокал от дождей, высыхал и трескался на солнце, но ни на минуту не переставал делать свое дело.
- г) Булгаков «выгрывался» в своего героя, щедро прибавлял ему новые черты, думал за него, разговаривал с ним, вводил его как живое, но «не имеющее фигуры» лицо, в самый обиход своей булгаковской жизни.
- д) В холод и в жару, в дождь и после дождя, днем и ночью, с ветром и без ветра, в новолуние и полнолуние, летом и зимой, он всегда красив, наш родной, наш любимый край.

16. На месте пропусков в предложениях необходимо поставить тире:

- а) На красноватой траве, на былинках, на соломинках ... всюду блестяли и волновались бесчисленные нити весенних паутин.

б) Сильный ветер, холод, дождь ... одним словом, все было против нас.

в) И все это ... и река, и прутья верболаза и этот мальчишка – напоминало мне далекие дни детства.

г) Но нет черкешенки младой ... ни у берегов, ни под горой.

д) Я слышу звуки Родины моей ... реки неугомонной бормотанье да гулкое лесное кукованье под шелест созревающих полей.

17. Определения необходимо обособить в предложениях:

а) На опустевшей платформе тонко блестели длинные полосы голубой от неба дождевой воды.

б) Ослепленный мраком старик долго стоял, тревожно прислушиваясь к лесному шуму.

в) Другой спутник постарше отстал.

г) В тенистом саду под стройными печальными кипарисами стояла тишина важная, невозмутимая, торжественная.

д) В черном полушубке, с засученными рукавами, в валенках и шапке она похожа на маленького мужичка.

18. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях с приложениями:

а) В гостиную вошел человек среднего роста, Павел Петрович Кирсанов, одетый в темный английский сюртук, модный низенький галстук и полусапожки.

б) Я решил не держать больше у себя вольноотпущенных, бывших дворовых или, по крайней мере, не поручать им никаких должностей, где есть ответственность.

в) Этот мальчик, по имени Никифор, разносит письма и посылки.

г) Отступник бурных наслаждений Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся.

д) Облепиха – кустарник или деревце с колючими ветвями растет по берегам реки, озер, в горах.

19. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:

а) Являясь родоначальником эмпиризма, Бэкон считает задачей философии создание нового метода научного познания.

б) Закончив распоряжение, папаша Гранде вынул часы и видя, что завтрака еще ждать полчаса, взял шляпу, пошел к дочери поцеловать ее.

в) Проводив гостей, Разметнов еще долго сидел за столом широко расставив локти, подпирая кулаками скулы.

г) Благоухая сохли травы, дымясь курились облака.

д) Не торопясь я спустился по оврагу.

20. Дополнения необходимо обособить в предложениях:

а) За исключением немногих и незначительных недостатков Полунин был отличный человек.

б) Уборочные работы ведутся согласно графику.

в) Вместо веселой петербургской жизни ждала меня скука в стороне глухой и отдаленной.

г) Несмотря на снежные заносы транспорт работал бесперебойно.

д) Я ничего не вижу кроме белой степи да ясного неба.

21. Уточняющие члены предложения есть и обособляются в предложениях:

а) В темном еловом лесу до позднего вечера без устали хлопочут проворные белки.

б) Недалеко от нас в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая прозрачная речка.

в) Все вокруг даже пепельница из розовой раковины говорило о мирной и долгой жизни.

г) Луна висела над соседней церковью в мглистом летнем небе.

д) Кварц или окись кремня – один из самых распространенных минералов.

22. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

а) Белая береза, под моим окном принакрылась снегом, точно серебром.

б) О муза пламенной сатиры, приди на мой призывный клич.

в) Хорошая, любимая, родная, мы друг от друга далеко живем.

г) Давно ль, давно ль, о Юг блаженный, я зрел тебя лицом к лицу?

д) Я помню любимая, помню сиянье твоих волос.

23. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях с междометиями:

а) И вдруг – о чудо! – выиграли мы бой.

б) Увы, зачем она блистает минутной нежной красотой.

в) О, ты последняя любовь, ты и блаженство и безнадежность.

- г) Чу! За белой, дымной тучей глухо прокатился гром.
д) О если бы тогда тебе приснилось, что будущность для нас обоих берегла...

24. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- а) Проза Марины Цветаевой бесспорно войдет в золотой фонд нашей литературы.
б) Погода была ветреная, ветер однако не совсем был попутный.
в) Эта простая на первый взгляд, и скупое написанная сцена полна большого содержания.
г) Каково достоинство фартинга, вы сможете понять, пожалуй лишь в том случае, когда вам в сердцах скажут, что ваша жизнь не стоит и одного фартинга.
д) Солнце и, кажется, само небо прятались за скалами.

25. Укажите предложения со вставными конструкциями (знаки препинания не расставлены):

- а) К своему полному разочарованию мальчик не видел ни плакучих ив ни серого неба.
б) Однажды Антоний Слонимский рассказал как около его дома в Аллее роз варшавская улица где останавливался когда-то Александр Блок к нему подошел мальчик и задал ему простой но совершенно современный вопрос.
в) Когда все кончилось а бой длился около часу начдив сел на коня и шагом поехал по равнине.
г) В пустыне текут вернее стоят болотами три засоленные реки – Элеба, Уил и Сагил.
д) Поверьте совесть в том порукой супружество нам будет мукой.

26. Запятая на месте пропусков ставится в предложениях:

- а) О Казакевиче ... как о большом писателе ... будет сказано много.
б) Да, вот она вокруг, любимая его Литва, погруженная в трепещущий от легких ветров воздух, наполненная щебетом птиц, спокойная и сильная ... как рука пахаря.
в) В пустых и небогатых костелах органы звучат ... как музыка пастушеского христианства, еще не извращенного насилием, ложью и властью.
г) Все тогда получилось ... как нельзя лучше.
д) Туман ... как огромное море, хлынувшее вдруг из ущелий гор, затопил все зимние контуры.

ТЕСТ 8

Сложное предложение

1. Укажите сложные предложения:

а) Оставаясь незамеченными, мы то ползли бесшумно по траве, то, нагнувшись, пробирались по чаще.

б) Вследствие не прекращавшихся из года в год пожаров, лес в горах совершенно уничтожен.

в) Рожь без конца тянулась во все стороны, по ней медленно бежали золотистые волны.

г) Хорошо, приятно, молодо, но все-таки чересчур буйно шумели грачи, в несмелом количестве наполнявшие вершины старых деревьев.

д) Ночью высоко в небе летит самолет, и его разноцветные бортовые огни вздрагивают и мигают между звезд, как небесные светила.

2. Укажите сложносочиненные предложения:

а) Собираю я по зернышку капли дождика с ветвей и протягиваю солнышку.

б) День хотя и ветреный, но знойный.

в) Сначала в форточку летел крупный снег и таял на полу, а потом вдруг что-то закрипело.

г) В густых зарослях была протоптана к воде тропинка, а около нее стояла скамейка.

д) Цветы каждый день поливали из лейки, и потому на клумбе можно было дышать.

3. Укажите, в каких сложносочиненных предложениях пропущены знаки препинания:

а) Зачем ты послан был и кто тебя послал?

б) Все чаще грозы пролетали над степью, и все чаще и мрачнее хмурилось небо, а дни становились короче и чаще тени ночные.

в) Разговор то смолкал, то возобновлялся с новой силой и, будто слушая новость, речная волна лениво перебирала береговую гальку.

г) В воздухе пахло водой, травой, туманом, одним словом это было раннее летнее утро.

д) Лишь снег потемнеет и запахнет весной, вновь дали родные встают предо мной.

4. Укажите сложноподчиненные предложения:

- а) Самым дорогим кажется то, во что твой труд вложен.
- б) Коли нет цветов среди зимы, то и грустить о них не надо.
- в) Ключевая вода как будто смывает усталость, наполняет душу какой-то удивительной легкостью.
- г) Человек есть не что иное, как ряд его поступков.
- д) Поучений капитан не любил, как не любил и самого слова «бдительность».

5. Укажите предложения, в которых придаточная часть присоединяется к главной союзным словом:

- а) Как только вышли на поляну, все дружно принялись за устройство лагеря.
- б) Светись, светись, далекая звезда, чтоб я в ночи встречал тебя всегда.
- в) Разговор – это здание, которое строят совместными усилиями.
- г) Где мало слов, там вес они имеют.
- д) Да, жалок тот, в ком совесть не чиста.

6. Укажите предложения с придаточной определительной частью:

- а) В Английском клубе, где собиралось все, что было знатного, имеющего верные сведения и вес, ничего не говорили про войну и про последнее сражение.
- б) Старики из самых значительных составляли центр кружков, к которым почтительно приближались даже незнакомые.
- в) И пусть меня накажет тот, кто изобрел мои мученья.
- г) Я ловил себя на мысли, что начинаю думать о конце войны.
- д) Некоторое время мы не могли решить, каким видом транспорта воспользоваться для поездки на отдых.

7. Укажите предложения с придаточной обстоятельственной частью причины:

- а) Оцеплен сад, оцеплен дворец, так чтомышь не проникнет ни в какую щель.
- б) Пилат выкрикивал слова и в то же время слушал, как на смену гулу идет великая тишина.
- в) Всякий посетитель, попав в Грибоедова, сразу соображал, насколько хорошо живет ся счастливым – членам МОССОЛИТа.
- г) Я клянусь так жить и так трудиться, чтобы Родине цвести.
- д) Волна морская так мне дорога, оттого что омывает наши берега.

8. Укажите предложения с последовательным подчинением:

а) Она знала по опыту, что чем скорее уснешь, тем скорее наступит утро.

б) Когда работа рыбаков кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса, я вижу, что все дно застлано живой, еще шевелящейся рыбой.

в) Многочисленные врачи, среди которых был и небезызвестный приезжий профессор, вряд ли рассчитывали и предполагали, что их престарелый пациент, генерал в отставке, частенько не соблюдал ни диеты, ни установленного режима.

г) Бедным считайте такое жилище, где вся забота – набить бы живот, где калорийная, вкусная пища пищу духовную не признает.

д) Мы охотно согласились на это пари, хотя с нашей стороны это было неблагородно, так как мы знали, что Гайдар наверняка проиграет.

9. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:

а) Ох, лето красное! Любил бы я тебя когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

б) Певец любви, певец богов, скажи мне что такое слава.

в) И с той поры, когда случилось идти той площадью ему, в его лице изображалось смятенье.

г) Я пришел, сестрица, узнать от вас не надобно ли вам чего-нибудь.

д) За ужином Чичиков никак не был в состоянии развернуться, несмотря на то, что общество за столом было приятное, и что Ноздрева уже давно вывели.

10. Укажите сложные бессоюзные предложения:

а) Прокурор первый пришел в себя; речь его была четкой, хотя и несколько отрывистой.

б) По-видимому, это был водный пейзаж: залитые луга, низенькие деревья и нежный пролет моста.

в) В тихом саду замолчал соловей, падают капли во мраке с ветвей, пахнет черемухой.

г) Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.

д) Жаворонок является к теплу, а зяблик – к стуже.

11. Тире на месте пропусков ставится в предложениях:

а) Каждое деревце, каждая ветка, каждый листочек на дубах звенел по-разному ... потоньше веточка – как самый маленький и нежный колокольчик, толстые – чуть поглуше.

б) За последние сорок лет движение времени стало молниеносным ... каждое пятилетие сделалось равным целому веку недавней идиллической жизни.

в) Вспыхнула люстра и я невольно вскрикнул ... комнаты были увешаны великолепными холстами, написанными смело и ярко, как то и подобает большому, хотя и неизвестному мастеру.

г) Светает ... побелел восток и озарил вершины гор, и стал си-
неть безмолвный бор.

д) Робкую тишину леса нарушали приглушенные порывы ветра в вершинах, изредка падала пересохшая ветка, сонно возилась птичья мелкота на деревьях ... ничего другого поблизости не было.

12. Прямая речь, цитаты оформлены правильно в предложениях:

а) «Власть одного человека над другим губит прежде всего властвующих» – говорил Л. Н. Толстой.

б) Белинский писал, что «создает человека природа, а развивает его общество».

в) На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» – никто не мог дать мне вразумительного ответа.

г) «Да, – признался он себе, – было времечко...».

д) «Случай сделал положение – гений воспользовался им», говорит история.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валгина, Н. С. Современный русский язык / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина; ред. Н. С. Валгина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2001.
2. Гвоздев, А. Н. Современный русский литературный язык / А. Н. Гвоздев. – М.: Просвещение, 2006.
3. Земская, Е. А. Современный русский язык: словообразование / Е. А. Земская. – М.: Флинта, 2006.
4. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык: фонетика: учеб. пособие / Л. Л. Касаткин. – М.: Академия, 2006.
5. Панюшева, М. С. Современный русский язык: практикум по пунктуации / М. С. Панюшева, Г. С. Шалимова. – М.: Флинта, 1997.
6. Рахманова, Л. И. Современный русский язык: лексика, фразеология, морфология / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева. – М.: ЧеРо, 1997.
7. Современный русский язык. Синтаксис. Пунктуация. Стилистика / под ред. П. П. Шубы. – Минск: ООО «Плопресс», 1998.
8. Современный русский язык. Словообразование. Морфонология. Морфология / под ред. П. П. Шубы. – Минск: ООО «Плопресс», 1998.
9. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Фразеология / под ред. П. П. Шубы. – Минск: ООО «Плопресс», 1998.
10. Фомина, М. И. Современный русский язык. Лексикология / М. И. Фомина. – М.: Высш. шк., 2001.
11. Шанский, Н. М. Очерки по русскому словообразованию / Н. М. Шанский. – М.: КомКнига, 2005.
12. Большой толковый словарь современного русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. – М.: Альта-принт, 2007.
13. Букчина, Б. З. Орфографический словарь русского языка / Б. З. Букчина, И. К. Сазонова, Л. К. Чельцова. – М.: АСТ-Пресс, 2000.
14. Ефремова, Т. Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. – 5-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2000.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
1. ФОНЕТИКА	4
2. ОРФОЭПИЯ	5
2.1. Произношение гласных	5
2.2. Произношение согласных	5
2.3. Произношение некоторых сочетаний согласных	6
2.4. Произношение слов иноязычного происхождения	6
Задания	7
3. ОРФОГРАФИЯ	9
3.1. Принципы русской орфографии	9
3.2. Правописание гласных	10
3.2.1. Правописание гласных в корне слова	10
3.2.2. Правописание гласных после шипящих	11
3.2.3. Правописание гласных после <i>ц</i>	12
3.2.4. Правописание гласных <i>и, ы</i> после приставок	12
3.2.5. Правописание приставок <i>пре-, при-</i>	12
3.3. Правописание согласных	13
3.3.1. Правописание звонких и глухих согласных в корнях и приставках	13
3.3.2. Правописание двойных согласных	13
3.4. Правописание <i>ъ</i> и <i>ь</i>	14
3.4.1. Правописание разделительного <i>ъ</i>	14
3.4.2. Правописание разделительного <i>ь</i>	14
3.4.3. Употребление <i>ь</i> для обозначения мягкости согласного	14
3.4.4. Употребление <i>ь</i> в грамматических формах	15
3.5. Правописание сложных слов	15
3.6. Употребление прописной буквы	16
Задания	18
4. ЛЕКСИКОЛОГИЯ	24
4.1. Лексическое значение слова. Многозначность. Переносное значение слова. Типы переноса значений	24
4.2. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы	25
4.3. Лексика русского языка по происхождению	26

4.4. Лексика русского языка по сфере употребления.....	27
4.5. Активный и пассивный состав русского языка	29
5. ФРАЗЕОЛОГИЯ	32
Задания.....	33
6. MORFOЛОГИЯ.....	37
6.1. Имя существительное.....	37
6.1.1. Лексико-грамматическая характеристика.....	37
6.1.2. Склонение существительных в единственном числе	38
6.1.3. Склонение существительных во множественном числе	40
6.1.4. Разносклоняемые существительные	41
6.2. Имя прилагательное	42
6.2.1. Лексико-грамматическая характеристика.....	42
6.2.2. Краткая форма прилагательного	43
6.2.3. Формы степеней сравнения прилагательных	44
6.2.4. Правописание суффиксов прилагательных	45
6.3. Имя числительное.....	46
6.4. Местоимение	48
6.5. Глагол.....	49
6.5.1. Грамматические категории глагола.....	49
6.5.2. Спряжение глаголов	49
6.5.3. Причастие.....	50
6.5.4. Деепричастие	51
6.6. Наречие	52
6.7. Безлично-предикативные слова.....	53
6.8. Предлоги.....	53
6.9. Союзы	54
6.10. Частицы	56
6.11. Междометие	57
Задания.....	58
7. СИНТАКСИС.....	68
7.1. Словосочетание.....	68
7.2. Простое предложение.....	69
7.3. Главные и второстепенные члены предложения	69
7.4. Односоставные предложения	72
7.5. Однородные члены предложения.....	73
7.5.1. Однородные и неоднородные определения	74
7.5.2. Знаки препинания при однородных членах	74

7.5.3. Обобщающие слова при однородных членах	75
7.6. Обособление второстепенных членов предложения.....	76
7.6.1. Обособление согласованных определений	76
7.6.2. Обособление несогласованных определений	76
7.6.3. Обособление приложений	77
7.6.4. Обособление обстоятельств	77
7.6.5. Обособление дополнений	78
7.6.6. Конструкции с союзом <i>как</i>	79
7.7. Вводные и вставные конструкции	79
7.8. Обращение.....	81
7.9. Сложное предложение.....	82
7.9.1. Типы сложного предложения.....	82
7.9.2. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	83
7.9.3. Типы подчинения в сложноподчиненном предложении	
с несколькими придаточными	84
7.9.4. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	84
7.9.5. Знаки препинания в бессоюзном предложении.....	85
8. ПУНКТУАЦИЯ.....	87
Задания.....	90
9. ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И САМОКОНТРОЛЯ.....	97
ЛИТЕРАТУРА.....	123

Учебное издание

Гусева Ольга Николаевна

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Пособие

Редактор *Е. И. Гоман*
Компьютерная верстка *В. А. Маркушевская*
Дизайн обложки *Д. А. Кускильдина*
Корректор *Е. И. Гоман*

Подписано в печать 10.02.2026. Формат 60×84¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать ризографическая.
Усл. печ. л. 7,3. Уч.-изд. л. 7,6.
Тираж 50 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный технологический университет».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/227 от 20.03.2014.
Ул. Свердлова, 13а, 220006, г. Минск.