

СОВРЕМЕННАЯ ШРИФТОВАЯ ПОЛИТИКА БЕЛОРУССКИХ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ЖУРНАЛОВ

С. В. Хваленя

*Белорусский государственный технологический университет,
ул. Свердлова, 13А, 220006, г. Минск, Республика Беларусь,
khvalenya99@mail.ru*

*Научный руководитель – В. И. Куликович,
кандидат филологических наук, доцент*

В статье рассматриваются особенности шрифтового оформления современных белорусских научно-популярных журналов. Исследование направлено на выявление и систематизацию специфики типографических решений, включая методы графического выделения и параграфемные элементы. Автором проанализирован материал всей системы белорусских научно-популярных журналов за период 2023–2025 гг., что позволило установить общие тенденции и индивидуальные стратегии в оформлении.

Ключевые слова: шрифтовая политика; научно-популярные журналы; дизайн печатных СМИ; типографика; акцентуализация; параграфемные средства.

СУЧАСНАЯ ШРЫФТАВАЯ ПАЛІТЫКА БЕЛАРУСКІХ НАВУКОВА-ПАПУЛЯРНЫХ ЧАСОПІСАЎ

С. В. Хваленя

*Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт,
вул. Свядлова, 13А, 220006, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,
khvalenya99@mail.ru*

*Навуковы кіраўнік - У. І. Куліковіч,
кандыдат філалагічных навук, дацэнт*

У артыкуле разглядаюцца асаблівасці шрыфтовага афармлення сучасных беларускіх навукова-папулярных часопісаў. Даследаванне накіравана на выяўленне і сістэматызацыю спецыфікі друкарскіх рашэнняў, у тым ліку метадаў графічнага вылучэння і параграфемных элементаў. Аўтарам

прааналізаваны матэрыял усёй сістэмы беларускіх навукова-папулярных часопісаў за перыяд 2023–2025 гг., што дазволіла ўстанавіць агульныя тэндэнцыі і індывідуальныя стратэгіі ў афармленні.

Ключавыя словы: шрыфтовая палітыка; навукова-папулярныя часопісы; дызайн друкаваных СМІ; тыпаграфіка; акцэнтualізацыя; параграфемныя сродкі.

Сёння шрыфтовая політыка выходзіць за рамкі простага эстэтычнага оформлення і становіцца стратэгічным інструментам, спосабствуюшым або перашкоджваюшым разуменню і зацікаўленасці чытацеля. Цэлю данай работы з'яўляецца выяўленне і сістэматызацыя асабнасцей шрыфтовай політыкі сучасных беларускіх навукова-папулярных журналов, у тым ліку з пункту згляду спосабам і сродкам акцэнтualізацыі і параграфемікі.

Матэрыял даследавання ўключае публікацыі ў 6 беларускіх навукова-папулярных журналах («Беларуская думка», «Бібліятэчны свет», «Гермес», «Історыя і сучаснасць», «Планета – сям'я», «Родная прырода») за 2023–2025 гг. У рабоце выкарыстаны розныя тэарэтычныя і эмпірычныя метады, у тым ліку: сінтэз, параўнанне, прыём сплюснёй выбаркі, метад кантэкстуальнага аналізу, метад семантыка-сіntaxічнага аналізу. На заключітэльным этапе для фармуліроўкі вывадаў быў праведзены сінтэз тэарэтычных палажэнняў і атрыманых эмпірычных даных.

Тыпаграфіка як элемент мастацтва-тэхнічнай кампазіцыі любога выдання не проста фармуе тэкст, але і актывна ўплывае на яго успрыяццё, чытабельнасць, скорасць усвоення інфармацыі і нават на эмоцыянальны адгук чытацеля. Даследавання пацвярджаюць, што шрыфт з'яўляецца інструментам для візуальнай перадачы інфармацыі, а яго псіхалагічнае і фізіялагічнае ўздзеянне, падрабозна апісанае рознымі аўтарамі, азначае, што шрыфтовая політыка непасрэдна ўплывае на когнітыўную нагрукку чытацеля.

Для навукова-папулярных выданняў зніжэнне гэтай нагруккі мае першаснае значэнне. Калі журнал выкарыстае шрыфты, якія вызываюць стомленне або з'яўляюцца перашкоджаннем разуменню, ён актывна працуе супраць свайго задання папулярнага навуковага зместу, незалежна ад якасця зместу. Гэта падкрэслівае прамую прычынна-следствуючую сувязь паміж выбарам шрыфта і разуменнем чытацеля.

Помимо общего шрифтового оформления, важную роль в дизайне научно-популярных журналов играет параграфемика. Параграфемные средства включают в себя различные визуальные элементы, которые дополняют основной текст и способствуют его лучшему восприятию, непосредственной визуализации смысла сообщения, обеспечивая, таким образом, доступность информации, ее доминирование и значимость [1]. Список средств, которые можно было бы причислить к параграфемным, довольно разнообразен и до конца не определен [2, с. 5]. Наиболее широко к параграфемным средствам относят шрифтовые выделения (курсивное, полужирное, капитель), подчеркивающие и отчеркивающие линейки, цветовые выделения (выворотка, растры, фоновые подложки), особенности верстки (композиционное расположение основного текста, элементов заголовочного комплекса и иллюстративного материала) [3]. В рамках данной работы мы сосредоточимся на первой группе.

Ниже представлены сводные таблицы (табл. 1–2), демонстрирующие способы шрифтового оформления и выделения в различных структурных элементах в проанализированном массиве периодических изданий.

Таблица 1

Отдельные черты шрифтового оформления структурных элементов белорусских научно-популярных журналов в 2023–2025 гг.

Журнал	Структурный элемент			
	<i>Текст на обложке</i>	<i>Заголовок статьи</i>	<i>Подзаголовки</i>	<i>Основной текст</i>
Беларуская думка	без засечек, полужирное и обычное начертания, капитель (заголовки), обводка и тень	полужирное начертание для 1-го уровня, светлое начертание для 2-го уровня, фирменный цвет		буквица, без засечек (Noto Sans*), обычное начертание, в отдельных материалах – светлое, узкое
Бібліятэчны свет	фирменная гарнитура; названия рубрик – Trebuchet MS*, статей – Arial* курсивное начертание	полужирное начертание, капитель, без засечек (Arial*)	в тексте статей – курсивное начертание	без засечек (Arial*)

Окончание табл. 1

Журнал	Структурный элемент			
	Текст на обложке	Заголовок статьи	Подзаголовки	Основной текст
Гермес	фирменная гарнитура; подпись к иллюстрации – Times New Roman*	без засечек (наподобие Century Gothic**), обычное начертание, выравнивание по левому краю	в тексте статей – полужирное начертание	без засечек (наподобие Century Gothic**), выделения полужирным начертанием; рекламные материалы – Arial Narrow*
История и современность	фирменная гарнитура; без засечек (Trebuchet MS**), названия рубрик – капитель, статей – полужирное начертание, цитата от гл. ред. непостоянна	полужирное начертание, капитель, разл. Фирцвета	полужирное начертание, капитель, меньший кегль, выравнивание по центру	буквица, с засечками (Minion Pro*)
Планета – семья	с засечками, полужирное начертание	без засечек (Arial*), полужирное начертание, капитель, серый	–	с засечками (Times New Roman*), кегль непостоянный, реплики интервьюера – курсивное начертание
Родная природа	капитель, полужирное курсивное начертание, обводка и тень	без засечек (Fira Sans*), капитель, фирцвета; иногда выворотка	ЮН – без засечек (Arial*), полужирное начертание, выравнивание по центру	с засечками (Times New Roman**), реплики интервьюера – полужирное начертание; ЮН – без засечек (Arial*), буквица

Таблица 2

Отдельные черты шрифтового оформления структурных элементов белорусских научно-популярных журналов в 2023–2025 гг.

Журнал	Структурный элемент				
	Лид/аннотация	Сведения об авторах	Дополнительный текст	Подписи рисунков и таблиц	Список источников
Беларуская думка	полужирное начертание (лид) и узкое светлое начертание (аннотации)	узкое светлое начертание	цитаты – полужирное курсивное начертание, более крупный кегль, декоративные кавычки фирменного цвета	курсивное начертание, варьируется между авторскими рис. (под) и иллюстративным (поверх, выворотка с обводкой)	обычное начертание, ссылки по тексту – курсивное
Бібліятэчны свет	заголовок на подложке, остальное – как основной текст	курсивное начертание (содержание, в конце); полужирное начертание, подложка (в начале)	колонэлементы: сбоку – Franklin Gothic Book*, сверху – Trebuchet MS	выворотка, поверх иллюстрации	меньший кегль, полужирное начертания для имен авторов
Гермес	–	полужирное начертание (имя), обычное начертание (сведения)	полужирное начертание, подложка (врезки)	курсивное начертание	–
История и современность	совпадает с заг., буква	капиталь (фамилия)	цитаты – с декор. подложкой (старая бумага), Courier New*; с подложкой (однотон), глиф-кавычка, наподобие Trebuchet MS**	без засечек, меньший кегль, маркер	–

Окончание табл. 2

Журнал	Структурный элемент				
	Лид/аннотация	Сведения об авторах	Дополнительный текст	Подписи рисунков и таблиц	Список источников
Планета – семья	курсивное начертание	с засечками (Times New Roman*), полужирное начертание, капитель (фамилия), курсивное начертание (сведения)	без засечек (Arial*)	без засечек (Arial*), полужирное курсивное начертание	–
Родная природа	с засечками, полужирное начертание	без засечек (Arial*), капитель (фамилия)	гарнитуры аналогичны осн. тексту; иногда подложка	без засечек, полужирное курсивное начертание	–

*Определены автором статьи самостоятельно либо через сервис Adobe Fonts.

**Гарнитура определена неточно.

Так, анализ шрифтовой политики современных белорусских научно-популярных журналов выявил ряд общих тенденций и индивидуальных подходов к оформлению.

Многие журналы используют шрифты без засечек для заголовков и вспомогательных элементов, чтобы придать им современный и динамичный вид, а шрифты с засечками – для основного текста, обеспечивая комфортное чтение больших объемов информации. Такой дифференцированный подход к шрифтовому оформлению различных структурных частей журнальной полосы может отражать стремление к балансу между строгостью и широкой доступностью. Кроме того, сложная шрифтовая политика, включающая несколько шрифтов в одном издании, выбранных для разных типов контента, свидетельствует о наличии особой системы, адаптированной к функции каждого текстового блока.

Акцентуализация, существенно повышающая информативность и привлекательность изданий, зачастую реализуется через начертание и кегль шрифта. Так, полужирное начертание активно используется для заголовков статей, лидов, подписей к иллюстрациям, а также для выделения фамилий авторов и важных фрагментов текста (заголовки и лид в «Беларускай думке»; заголовки, авторы и их должности в «Біблятэчным свеце», заголовки и подзаголовки, некоторые цитаты в «Истории и современности», заголовки, подписи иллюстраций в «Планете – семья», подзаголовки, лиды, выделения в тексте в «Родной природе»). Курсивное начертание используется для иностранных слов (названия классов растений и животных в «Родной природе»), цитат, названий произведений, выделения авторов в конце статей и в содержании («Беларуская думка», «Біблятэчны свет», «История и современность»), а также для реплик интервьюера («Планета – семья», «Родная прырода»).

Капитель (прописные буквы) как способ выделения встречается реже, и, если речь идет не о заголовках статей, может применяться для фамилий авторов (перед статьей в «Планете – семья», по всему материалу в «Родной природе», в конце статьи в «Беларускай думке»). Также были выявлены случаи выделения информации методом изменения кернинга (расстояния между символами), как, например, подписи к иллюстрациям в журнале «Беларуская думка», выполненные в начертании Condensed.

Журналам характерно разнообразие в оформлении вспомогательных элементов. Подписи к иллюстрациям, аннотации, сведения об авторах и библиографические списки часто имеют свой уникальный стиль, отличающийся от основного текста по кеглю, начертанию или даже гарнитуре. Однако внутри композиционной архитектуры каждого отдельного издания соблюдается строгое постоянство и единообразие.

Для улучшения визуального восприятия нередко используются такие параграфемные средства, как буквицы, укрупненные кавычки, маркеры списков, врезки и подложки для текста. Тем не менее, конкретные параметры и способы оформления варьируются. Так, в «Беларускай думке» буквица имеет высоту в две строки, бирюзовый цвет; в «Истории и современности» начала статей отмечены буквицей высотой в три строки, цвет и шрифт которой совпадают с заголовком. В качестве маркеров могут использоваться бирюзовые квадраты («Беларуская думка»), синие круги («Гермес»), красные треугольники («История и современность») и др.

Анализ и наблюдения показывают, что белорусские научно-популярные журналы активно экспериментируют с типографикой, стремясь найти оптимальный баланс между функциональностью и эстетикой. При этом они используют как классические, так и современные подходы к шрифтовому оформлению, акцентуализации и применению отдельных параграфемных средств, адаптируя их под специфику своего контента и целевой аудитории. В целом, в данном сегменте печатных СМИ очевиден комплексный подход к выбору шрифтовой политики, направленный на оптимизацию восприятия научной информации и повышение вовлеченности читательской аудитории.

Библиографические ссылки

1. *Рябова М. Ю., Сергейчик Т. С.* Параграфемика в современном медиадискурсе // *Инновационное образовательное пространство: теория и практика обучения иностранным языкам и русскому языку как иностранному в высшей школе: коллективная монография / под ред. Е. И. Чирковой.* Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. С. 154–171.
2. *Анисимова Е. Е.* Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М.: Издательский центр «Академия», 2003. 128 с.
3. *Катенева И. Г.* Параграфемные средства как элемент манипуляции сознанием целевой аудитории // *Наука и современность.* 2011. № 12–1. С. 77–82.